

# Studium kolorów

EDUKACJA

Wpływ  
kolorów  
i materiałów  
na środowisko  
nauki



# Wprowadzenie

## Jak kolor wpływa na samopoczucie?

Dobór koloru to nie tylko kwestia estetyki. Barwy wpływają na nasze emocje, zachowanie i samopoczucie. Warto o tym pamiętać podczas projektowania wnętrza o różnym przeznaczeniu.

*„Wiele badań potwierdza  
wyraźny wpływ kolorów na funkcjonowanie organizmu,  
m.in. na ciśnienie krwi, tętno,  
oddech, trawienie,  
temperaturę ciała i aktywność mózgu”.*

dr Lennie Scott-Webber

dyrektor INSYNC: Education Research + Design oraz była dyrektor i założycielka

Education Environments for Steelcase Education, USA

## Jakie znaczenie ma kolor dla rozwoju dzieci?

Może pomagać w zdobywaniu zdolności psychomotorycznych i rozwoju osobistym. Wraz z wiekiem rozwija się sposób postrzegania kolorów i przestrzeni. Niezależnie od wieku dziecka otoczenie, zwłaszcza wykorzystane w nim barwy, wpływają na jego rozwój w większym stopniu niż inne właściwości. **Warunkiem prawidłowego rozwoju układu wzrokowego jest dopasowana w zależności od wieku stymulacja światłem i kolorem.**

## Wykorzystanie kolorów podczas doboru wykładzin podłogowych

Kolory wykorzystywane we wnętrzu najczęściej są wybierane na podstawie upodobań zainteresowanych osób. Niniejszy dokument został opracowany na podstawie badań i rozmów z wieloma specjalistami, dzięki czemu pomaga **spojrzeć na kolor z perspektywy naukowej i zwrócić większą uwagę na jego potencjalne działanie.** Architekci często korzystają z pomocy specjalistów w zakresie akustyki, światła i jakości powietrza. A co z kolorem? Przy braku spójnej wizji dostosowanej do przeznaczenia często wybór pada na paletę neutralnych barw (biel, szarości, beże). Jest to szczególnie powszechne w przypadku wykładzin podłogowych. Z drugiej strony użytkownicy pragną, by ich wnętrza były kolorowe, czego dowodzi popularność np. kolorowego sprzętu AGD. **Elementy, których barwa została dobrana w przemyślany sposób, silniej wpływają na nasze samopoczucie.**

W latach 2014–2017 firma Tarkett przeprowadziła wywiady z ponad 45 ekspertami oraz 40 dziećmi i uczniami z różnych krajów. Dzięki temu zyskał cenną wiedzę na temat wykraczającego poza osobiste upodobania i odczucia wpływu kolorów na emocje i zachowanie osób przebywających w danym wnętrzu.

Opierając się na kilku profesjonalnych badaniach dotyczących samopoczucia osób przebywających w określonym otoczeniu, firma Tarkett wyodrębniła cztery kategorie kompozycji kolorystycznych wykładzin podłogowych wywołujących podobne emocje: **neutralne i naturalne, świeże i optymistyczne, chłodne i wyciszające oraz ciepłe i pobudzające.** Profesjonalne usługi doradcze firmy Tarkett w zakresie kolorów są udzielane w oparciu o te kategorie.

# Potrzeby dzieci w wieku od 0 do 12 lat i młodzieży od 12 do 18 lat

---

Rozwój dzieci należących do najmłodszej grupy obejmuje wiele różnych aspektów. Dzieci stają się coraz bardziej spostrzegawcze i chcą dotknąć wszystkiego, co znajduje się wokół. Z czasem rozpoznawanie i rozróżnianie kolorów sprawia im coraz mniej trudności. Dzieciństwo to okres szybkiej nauki i przetwarzania informacji, zapamiętywania oraz rozwijania umiejętności korzystania z symboli i wysuwania wniosków. **Barwy silnie oddziałują na naszą pamięć i zdolność przyswajania wiedzy.** Warto o tym pamiętać podczas projektowania przestrzeni do nauki.

Rozwój dzieci obejmuje nie tylko sferę intelektu. **Umiejętności społeczne i emocje** mogą odgrywać jeszcze większą rolę. Starsze dzieci mogą silniej odczuwać radość, smutek, gniew czy strach. Osoby odpowiedzialne za projektowanie wnętrz w szkołach powinny pamiętać, w jak ogromnym stopniu kolory wpływają na nastrój dzieci.

Oprócz ogólnych potrzeb konieczne jest również uwzględnienie **indywidualnych cech**. Dzieci rozwijają się w różnym tempie, a szczególne potrzeby niektórych z nich nie mogą być ignorowane. Dopasowanie projektów wnętrz pod ich kątem już na wczesnym etapie przynosi wymierne rezultaty.

W przypadku młodszej grupy koncentrujemy się przede wszystkim na rozwoju intelektualnym i emocjonalnym. Inaczej jest w przypadku młodzieży w wieku od 12 do 18 roku życia – tutaj ważniejsze jest budowanie więzi i umiejętności społecznych. W tym wieku większość ludzi wkracza w okres **poszukiwania własnej tożsamości**. Nierzadko proces poznawania samego siebie jest trudny. Środowisko młodego człowieka ma ogromny wpływ na rozwój jego osobowości, dlatego powinno być dla niego możliwie najbardziej komfortowe.

Projektowanie przestrzeni do nauki dla młodzieży w tym wieku stanowi nie lada wyzwanie. Ze względu na ogromne różnice między dwunasto- i osiemnastolatkami decyzje dotyczące używanych kolorów i materiałów muszą być dobrze przemyślane.

**Uczniowie powinni czuć, że szkoła to przestrzeń dla nich**, jednak uzyskanie takiego efektu utrudniają różnice w upodobaniach poszczególnych grup i osób.



# Potrzeby studentów

---

Uczniowie uczelni wyższych przeważnie mają od 18 do 25 lat. Potrzeby i preferencje tej grupy są inne niż w przypadku wychowanków szkół średnich. Studenci są **osobami dorosłymi** i stanowią odrębną grupę. Z jednej strony młodzi dorośli kładą duży nacisk na zdobywanie wiedzy, ale z drugiej pragną więcej swobody i czasu na odpoczynek i przyjemności.

Potrzeby dotyczące środowiska do nauki znacznie różnią się od warunków, jakie muszą spełniać klasy w szkołach średnich. **Sal są większe i mieszczą więcej studentów**, w związku z czym kolory są wykorzystywane w całkiem inny sposób. Przebywanie w dużej sali razem z wieloma innymi studentami utrudnia utrzymanie koncentracji.

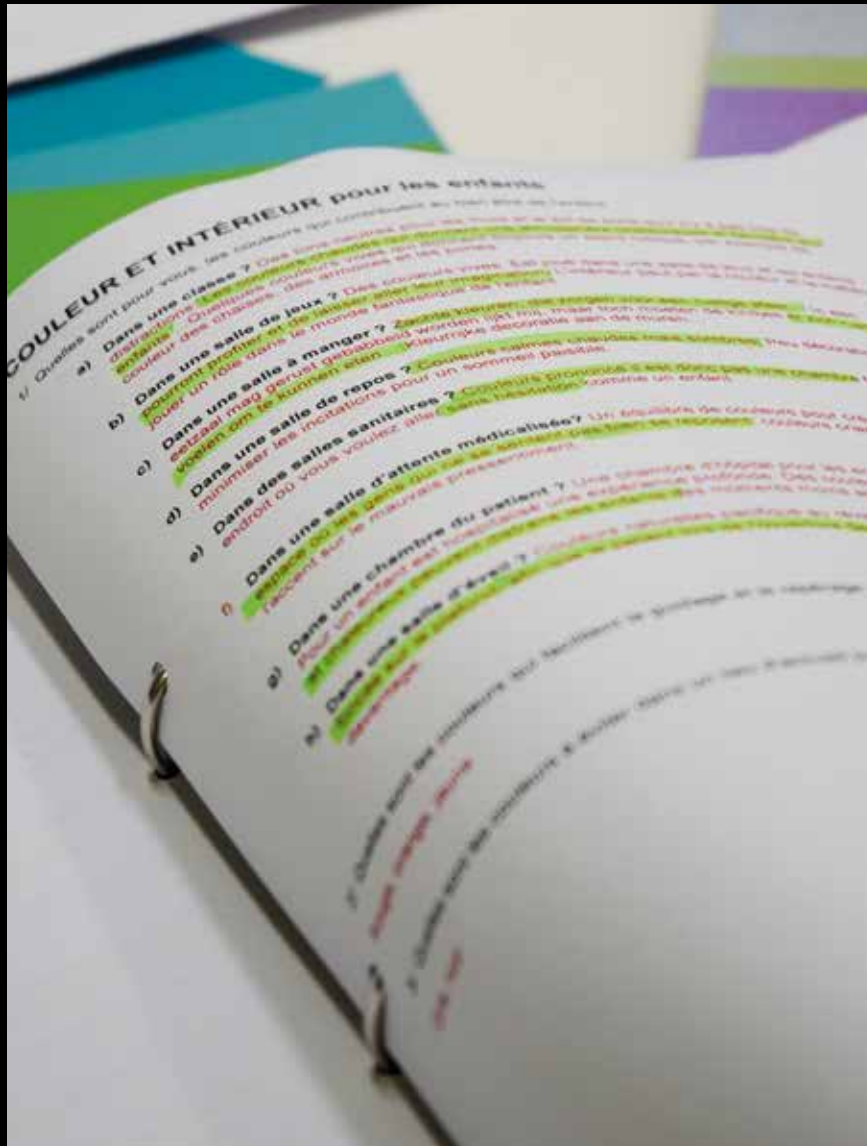
Potrzeby studentów i nauczycieli powinny wpływać na układ i wygląd, jednak **nie tylko sal wykładowych**. Budynki uczelniane obejmują przecież także pomieszczenia do samodzielnej nauki, stołówki i korytarze. Najważniejsze, aby studenci mogli skutecznie poszerzać wiedzę w komfortowym otoczeniu.

Studenci, podobnie jak uczniowie szkół średnich, lubią identyfikować się ze swoją uczelnią, chcą czerpać dumę z przynależności do niej. Warto o tym pamiętać, projektując główne wejście i fasadę budynku.

**Uczniowie uczelni wyższych są o wiele bardziej niezależni** od przedstawicieli dwóch młodszych grup. Samodzielnie korzystają z pomieszczeń przeznaczonych do nauki, bibliotek i laboratoriów. Dlatego podczas projektowania budynków uczelnianych należy uwzględnić tego typu przestrzenie. Bardzo ważną rolę odgrywają użyte w nich kolory i materiały. Studenci potrzebują nie tylko sprzyjającej skupieniu ciszy i spokoju, ale i bodźców motywujących do pracy. Odpowiednie wyważenie elementów obu typów nie jest łatwe.

Różnorodność dostępnych specjalizacji jest ogromna, dlatego warto poznać dziedzinę, którą będą zgłębiać studenci korzystający z danego budynku. Przestrzeń przeznaczona dla studentów kierunków technicznych powinna być zupełnie inna od przestrzeni zaprojektowanej z myślą o przyszłych artystach plastycznych. Dlatego **warto uwzględnić profil użytkowników danego budynku** (wiek, narodowość, przynależność do konkretnej kultury itp.).

# Rady ekspertów na temat projektowania środowiska do nauki



## **prof. Daniel Oberfeld-Twistel,**

*Wydział Psychologii Eksperymentalnej, Uniwersytet Jana Gutenberga w Moguncji, Niemcy*

„Zróżnicowanie kolorów i ich nasycenia oraz intensywności światła pomoże wszystkim dzieciom poczuć się komfortowo w danej przestrzeni. Kolory mają ogromne znaczenie. W jakim otoczeniu dzieci lubią przebywać? Warto dać im możliwość wyboru – to zachęci je do poznawania własnych upodobań i kształtowania indywidualnego gustu”.

## **dr Lennie Scott-Webber,**

*dyrektor INSYNC: Education Research + Design oraz była dyrektor i założycielka Education Environments for Steelcase Education, USA*

„Przestrzeń przeznaczona dla dzieci warto traktować jako zamkniętą całość lub kokon. Podłoga stanowi jego integralną część i powinna płynnie łączyć się z innymi elementami”.

## **Jean-Gabriel Causse,**

*projektant ds. kolorów, autor „L'Étonnant pouvoir de la couleur” (Niezwyczajna moc koloru), Francja*

„Proponuję stosować w klasach naprzemiennie ciepłe i zimne kolory, zwłaszcza jeśli dzieci uczą się poszczególnych przedmiotów w różnych salach”.

## **Doukje Sel,**

*psycholog dziecięca, Belgia*

„Warto dążyć do utrzymania równowagi między łatwością konserwacji, przyjemną atmosferą, odpowiednim oświetleniem, bezpieczeństwem i swobodą. Pomaga w tym odpowiedni dobór kolorów, materiałów i przedmiotów”.

### **Mathieu Gielen,**

*adiunkt projektowania przemysłowego, Uniwersytet Techniczny w Delft, Holandia*

„Wybierając zabawki, ludzie decydują się na to, czego chcą w danym momencie. Podczas urządzania wnętrz zwykle stawiamy na rozwiązania na lata, przez co przestrzeń traci wyraz. To błąd! Wykorzystanie w wystroju różnych kolorów i materiałów działa na dzieci stymulująco i pobudza ich kreatywność”.

### **Team Studio, projektanci wnętrz przeznaczonych do nauki, EromesMarko**

*Johan van Helden, projektant wnętrz; Rozemarijn Henzen, projektantka wnętrz;  
Kim Nouwens, projektantka wnętrz; Maud Veltmaat, projektantka wnętrz, Holandia*

„Łączenie różnych kolorów i faktur mebli może przynieść bardzo ciekawe rezultaty. W zależności od przeznaczenia meble mogą być używane w sposób aktywny lub pasywny. Relacje między meblami a otoczeniem nie są neutralne. Harmonia we wnętrzu jest wynikiem odpowiedniego zrównoważenia kolorów i struktur”.

### **Marie-Claude Mauchamp,**

*nauczycielka sztuki, Francja*

„Młodzież potrzebuje harmonijnie urządzonych wnętrz, w których czuje się komfortowo. Powinny się w nich też znaleźć elementy pobudzające kreatywność. Jeśli na przykład w pomieszczeniu bazę stanowią naturalne materiały i neutralne kolory, jaskrawe barwy wywołają skojarzenia z dzieciństwem, a ciemniejsze odcienie będą sprzyjać rozwijaniu własnej tożsamości”.

### **Simone Sorber,**

*projektantka wnętrz specjalizująca się w przestrzeniach dla dzieci, Holandia*

„Trzeba pamiętać, że elementy najbardziej oddziałujące na dzieci znajdują się stosunkowo blisko podłogi. Elementy i materiały wykorzystane na tej wysokości powinny być wytrzymałe, dobre jakościowo, higieniczne, komfortowe (także pod względem akustyki) i wyglądać znajomo. W takich wnętrzach warto zwrócić uwagę na równowagę oraz odpowiedni dobór kolorów i materiałów”.

### **Ernest Van Buynder,**

*dyrektor komitetu „Culture at the Campus” (kultura w kampusie), Belgia*

„W pomieszczeniach, w których uczniowie spędzają dużo czasu, nie można nadużywać wyrazistych, dominujących kolorów”.

### **Pascale Dovic,**

*projektant ds. kolorów, Francja*

„Użycie różnych kolorów w pomieszczeniach w ramach jednego budynku pomoże dostosować go do potrzeb różnych grup”.

### **Gill Dean,**

*profesjonalny trener i konsultant, Wielka Brytania*

„Bardziej zróżnicowane i interesujące przestrzenie z akcentami kolorystycznymi poprawiają jakość środowiska do nauki”.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved

### **Elisabeth Brémond,**

*projektantka ds. kolorów, autorka „L'intelligence de la couleur”  
(Mądrość w kolorze), Francja*

„Podłoga z przemyślanymi akcentami kolorystycznymi zachęca do działania, ułatwia znalezienie odpowiednich pomieszczeń, pomaga podzielić przestrzeń, wspomaga koncentrację i pamięć, oddziałuje na zmysły oraz sprzyja rozwijaniu zmysłu estetycznego i słownictwa”.

### **Johan Van Helden,**

*Johan Van Helden, projektant wnętrz z EromesMarko, Holandia*

„Uczniowie i studenci słuchają wykładów, pracują w małych grupach, robią sobie przerwy, realizują projekty, pracują samodzielnie itp. Otoczenie powinno im to wszystko umożliwiać. Optymalnym rozwiązaniem jest przestrzeń, którą można dowolnie dopasować do okoliczności”.

### **Jan Thomaes,**

*architekt z DMT Architects, profesor architektury na Akademii w Antwerpii, Belgia*

„Wielofunkcyjne przestrzenie, z których korzystają duże grupy ludzi, wymagają odpowiedniej uwagi. W takich pomieszczeniach można wypocząć, uczyć się, umówić się na spotkanie, zjeść lunch, naładować telefon itp.”.

### **Didier Rassion,**

*nauczyciel sztuki, specjalista w zakresie grafiki i aranżacji wnętrz, Lycée des Métiers Fernand Leger, Francja*

„Przestrzeń powinna dostarczać ciągle nowych bodźców wizualnych. Moi uczniowie lubią dać się porwać otoczeniu i odkrywać zaskakujące szczegóły”.

### **Jasmien Herssens,**

*profesor architektury, Uniwersytet w Hasselt, Belgia*

„Bardzo istotne jest wspólne tworzenie. Całość może być spójna tylko wtedy, gdy wszyscy projektanci uczestniczą w projektowaniu każdego pomieszczenia. W przypadku budynków szkolnych i uczelnianych zaangażowanie uczniów i studentów w proces projektowania może przynieść ciekawe rezultaty”.

### **Siebrith Hoekstein,**

*dyrektor ds. nieruchomości, Uniwersytet Stenden (wszystkie placówki), Holandia*

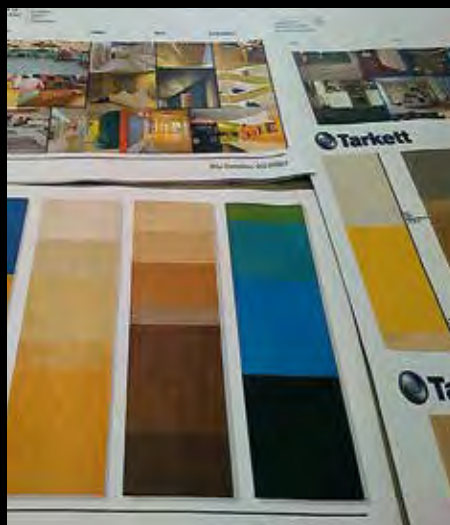
„Podczas projektowania i dekorowania przestrzeni funkcjonalność musi być zawsze najważniejsza. Korytarze wymagają na przykład częstego czyszczenia, dlatego najlepiej zamontować tam podłogi, które są łatwe do utrzymania w czystości. Wykładzina dywanowa doskonale tłumi kroki, dlatego sprawdzi się w bibliotece lub w biurze. W salach, w których uczniowie spędzają dużo czasu ważny jest dostęp pobudzającego i sprzyjającego koncentracji światła słonecznego. Sytuacje, w których konieczne jest zagwarantowanie funkcjonalności, można mnożyć bez końca”.

### **Albert Kooy,**

*dyrektor wykonawczy Stenden Hotel i profesor Uniwersytetu Stenden w Leeuwarden, Holandia*

„Uczelnie wyższe powinny częściej korzystać z rozwiązań przemysłowych. Podczas projektowania kampusu warto w jak największym stopniu czerpać inspiracje z rzeczywistych sytuacji – takie podejście wymaga wysiłku, ale wysoka jakość i korzyści związane z kształceniem są tego warte”.

# Metodologia



- Poszukiwanie informacji
- Rozmowy z międzynarodowymi ekspertami
- Próba zrozumienia świata dzieci, nastolatków i studentów
- Warsztaty pobudzające kreatywność
- Opracowanie tablic inspiracji dla poszczególnych przestrzeni
- Określenie palet kolorów
- Opisanie odcieni kolorów
- Weryfikacja przez międzynarodowych ekspertów

*Serdecznie dziękujemy naszym ekspertom  
i wszystkim osobom, które towarzyszyły nam w tej podróży!*



# Spis treści

---

## **Postrzeganie kolorów i materiałów**

- 11 Założenia niniejszego dokumentu
- 12 Wpływ i znaczenie kolorów
- 14 Cztery emocje Tarkett
- 16 Wpływ kolorów na emocje

## **Placówki edukacyjne**

- 18 Żłobek 0–3, przedszkole 3–6, szkoła podstawowa 6–12
- 40 Szkoła średnia 12–18
- 52 Inżynieria i nauka 18+
- 66 Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne 18+
- 80 Sztuki wizualne i architektura 18+

## **Strefy ogólne**

- 94 Sala gimnastyczna
- 96 Toalety i pomieszczenia mokre
- 98 Pomieszczenia dla kadry
- 100 Pomieszczenia administracyjne
- 102 Akademiki
- 104 Inspiracje i połączenia
- 106 Bibliografia

# Założenia niniejszego dokumentu

Zaproponowano, aby dla każdej grupy wiekowej opracować paletę składającą się z dziewięciu kolorów. Każda z nich jest dopasowana do stopnia rozwoju wzroku w poszczególnych grupach docelowych, ich stanu emocjonalnego oraz potrzeby styczności z bodźcami stymulującymi rozwój psychomotoryczny. Wybór został dokonany na podstawie badania przeprowadzonego przez specjalistów w zakresie kolorów i ich postrzegania. Serdecznie dziękujemy za pomoc!

Przedstawione propozycje kolorów należy traktować jako bazę i dopasowywać je w zależności od założeń konkretnego projektu. W dokumencie znajdują się też alternatywne wersje i warianty podstawowych palet.

Każde środowisko jest wyjątkowe, a każdy z korzystających z niego ludzi może preferować różne kolory w zależności od pory dnia, nastroju i stanu fizycznego. Choć wrażliwość na barwy jest kwestią indywidualną, dzieci i młodzież muszą przeważnie mieć bezpośredni kontakt z kolorem. W niniejszym dokumencie chcieliśmy zwrócić uwagę na to, jak ważne jest uwzględnienie potrzeb jak największej liczby różnych grup, m.in. dzieci introwertycznych i ekstrawertycznych. Dlatego każda podstawowa paleta kolorów została dostosowana do potrzeb konkretnych przestrzeni. Dzięki temu możliwe było uzyskanie różnych rezultatów: od uspokajającego po stymulujące.

Placówki edukacyjne, 0–12 lat



Placówki edukacyjne,  
12–18 lat



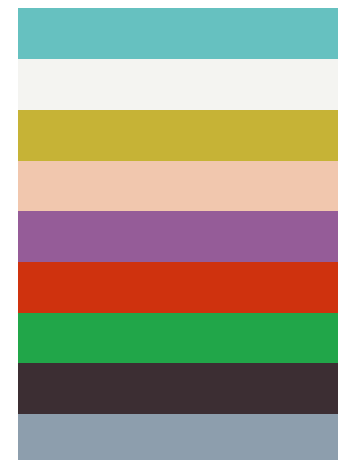
Placówki edukacyjne, 18+ lat  
Inżynieria i nauka



Placówki edukacyjne, 18+ lat  
Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne



Placówki edukacyjne, 18+ lat  
Sztuki wizualne i architektura



# Wpływ i znaczenie kolorów

## Informacje ogólne:

Największy wpływ na ludzi wywierają ich ulubione kolory. Małe dzieci preferują jasne i nasycone (intensywne) barwy, a nastolatki i młodzi dorośli – nieco ciemniejsze i bardziej stonowane odcienie. Kolory w ogromnym stopniu wpływają na naszą pamięć i znacznie ułatwiają naukę.

Dla opisanej powyżej zasady obowiązuje pewne zastrzeżenie. Kolor, który podoba nam się na ubraniu lub niewielkim przedmiocie, niekoniecznie sprawdzi się na ścianie lub podłodze.

*„Na ludzkie upodobania,  
emocje i zachowanie  
w większym stopniu,  
niż sam kolor wpływa jego  
odcień (nasycenie, jasność)”.*

prof. Oberfeld-Twistel, Wydział Psychologii Eksperymentalnej,  
Uniwersytet Jana Gutenberga w Moguncji, Niemcy

## Szary



**Jasny:** Tłumi światło słoneczne i równoważy intensywność innych kolorów w wielobarwnym pomieszczeniu

**Ciemny:** Nadaje charakter pomieszczeniom dojrzewających nastolatków i pomaga im rozwijać swoją tożsamość

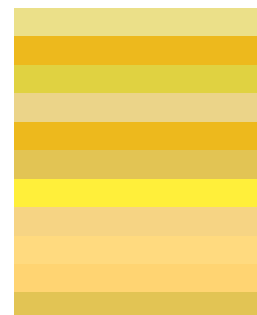
## Brązowy



**Jasny:** Dodaje ciepła i pomaga stonować bardzo kolorowe wnętrza

**Ciemny:** Przypomina naturalne materiały (drewno, ziemia), dzięki czemu ociepla wnętrza i zwiększa komfort przebywania w nim

## Żółty



**Jasny:** Tworzy atmosferę radości i dodaje energii

**Intensywny:** Kojarzy się ze słońcem, poprawia nastrój i stymuluje rozwój umiejętności motorycznych

**Ciemny:** Przywodzi na myśl kolory ziemi, dodaje pewności siebie, zachęca do interakcji z innymi ludźmi



## Zielony

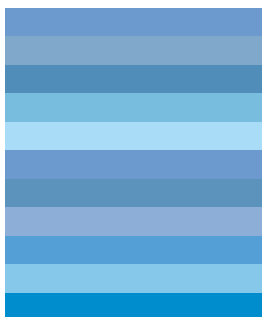


**Jasny:** Pomaga się odprężyć i ułatwia koncentrację

**Intensywny:** Ułatwia naukę i tworzy atmosferę zdrowia i równowagi

**Ciemny:** Daje poczucie silnego związku z naturą, wzbudza poczucie siły i nadziei

## Niebieski

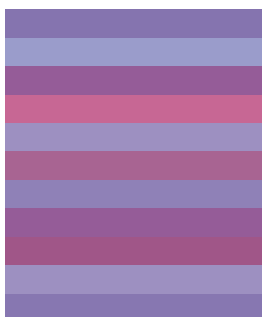


**Jasny:** Działa uspokajająco dzięki skojarzeniom ze świeżym powietrzem i błękitem nieba

**Intensywny:** Tworzy wrażenie świeżości i przyjemną atmosferę, nawet gdy kolor jest silnie nasycony

**Ciemny:** Pomaga odzyskać wewnętrzny spokój, m.in. dzięki skojarzeniom z nocą

## Fioletowy

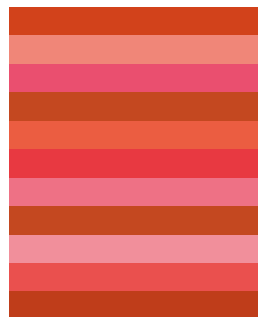


**Jasny:** Pobudza wyobraźnię i sprzyja marzycielstwu

**Intensywny:** Zwiększa kreatywność

**Ciemny:** Tworzy atmosferę magii i mistycyzmu

## Czerwony



**Jasny (różowy):** Ułatwia naukę, szczególnie w przypadku dzieci i młodzieży

**Intensywny:** Zachęca do wymiany i dzielenia się z innymi, kojarzy się z takimi emocjami jak radość, nienawiść, miłość itp.

**Ciemny:** Bardziej podoba się młodym dorosłym

## Pomarańczowy

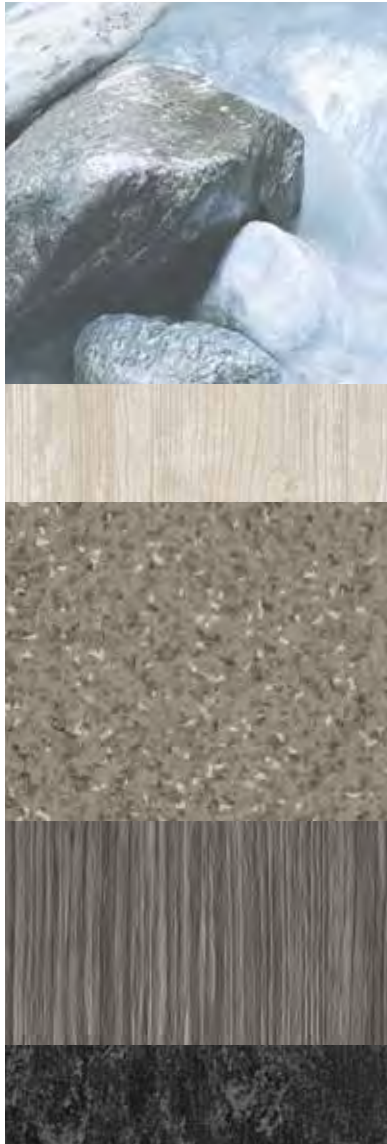


**Jasny:** Lekko pobudza do aktywności, jednocześnie pomagając utrzymać koncentrację

**Intensywny:** Tworzy atmosferę ciepła i radości oraz pobudza rozwój umiejętności motorycznych

**Ciemny:** Silnie związany z barwami ziemi, sprzyja interakcji z innymi

# Cztery emocje Tarkett



## Neutralność i naturalność

Neutralne i naturalne materiały i kolory tworzą w pomieszczeniu atmosferę **intymności, spokoju i bezpieczeństwa**. Powiązania z ziemią i przyrodą są jednoznaczne. Badania naukowe wykazują, że odcienie szarości kojarzące się z naturą działają uspokajająco i dają poczucie bezpieczeństwa.

Ta paleta zawierająca szarości, ziemiste barwy i brązy, **obniża poziom stresu i łagodzi niepokój**.



## Świeżość i optymizm

Grupa świeżość i optymizm obejmuje więcej materiałów i kolorów kojarzących się z **odnową i odświeżeniem, a bardziej żółte odcienie dodają energii i poprawiają nastrój**. Różne projekty edukacyjne realizowane na całym świecie dowiodły, że te kolory mają **korzystny wpływ na koncentrację podczas nauki**.

Ta paleta zawierająca odcienie żółci i zieleni, które **pozytywnie wpływają na zdrowie, poprawiają nastrój i pomagają odzyskać wewnętrzny spokój**.

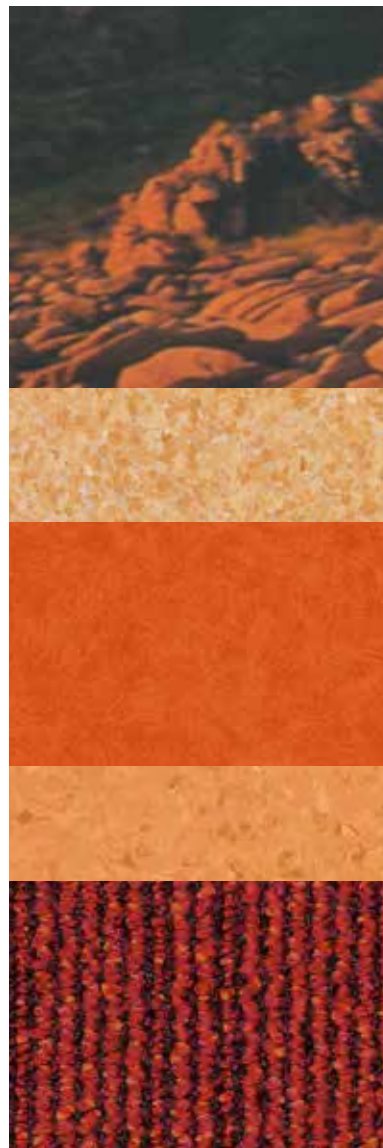


## Chłód i wyciszenie

Kolory i materiały należące do tej kategorii tworzą atmosferę świeżości i spokoju. **Przebywanie w ich otoczeniu pomaga obniżyć ciśnienie krwi, obniżyć poziom stresu i odzyskać pewność siebie.**

Dzięki skojarzeniom ze światłem i niebem kolory należące do tej kategorii ułatwiają **zachowanie otwartego umysłu** i patrzenie na świat z nowej perspektywy.

Ta paleta zawierająca odcienie turkusowego, błękitu i fioletu wpływa **odprężająco i pomaga odzyskać wewnętrzny spokój.**



## Ciepło i pobudzenie

Ciepłe i pobudzające kolory i materiały budzą skojarzenia z **energią i radością życia**. Dzięki nim łatwiej jest odzyskać **pewność i wiarę w siebie**. Barwy z tej kategorii poprawiają nastrój, pomagają pozbyć się smutnych myśli i zachęcają do działania. **Ponadto pobudzają apetyt i kreatywność.**

Ta paleta zawierająca odcienie pomarańczu i czerwieni daje poczucie **siły, ciepła i indywidualności**.

# Wpływ kolorów na emocje

## Wizja kolorów według Tarkett:

**Staranny dobór kolorów i materiałów na podłogi korzystnie wpływa na atmosferę i charakter pomieszczenia.** Po wejściu do pomieszczenia ludzie podświadomie zwracają uwagę na wygląd sufitu, ścian i podłogi. Warto więc zadbać o to, aby te trzy elementy tworzyły spójną, atrakcyjną całość. Podłoga daje nam oparcie i łączy nasze ciało z gruntem. Dlatego jej wygląd powinien wzbudzać zaufanie, dawać poczucie bezpieczeństwa i zachęcać do wejścia do pomieszczenia.

Na podstawie kilku profesjonalnych badań dotyczących samopoczucia osób w konkretnym otoczeniu firma Tarkett wyodrębniła cztery kategorie kompozycji kolorystycznych podłóg wywołujących podobne emocje: **neutralne i naturalne, świeże i optymistyczne, chłodne i wyciszające oraz ciepłe i pobudzające.**

Na przedstawionym obok diagramie widać, że różne kolory oddziałują najsilniej na poszczególne grupy wiekowe. Na kolejnej stronie te barwy są podzielone na cztery podstawowe kategorie związane z emocjami.

### Szkoła podstawowa 0–12



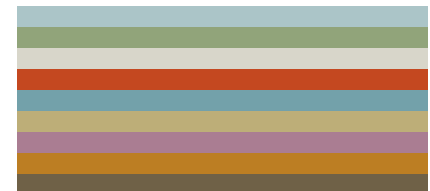
### Szkoła średnia 12–18



### Inżynieria i nauka, 18+ lat



### Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat



### Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat



### Neutralność i naturalność



### Świeżość i optymizm



### Chłód i wyciszenie



### Ciepło i pobudzenie



# Żłobek 0–3, przedszkole 3–6, szkoła podstawowa 6–12 lat

**Dla dzieci do 3 roku życia** świat wokół jest tajemniczą krainą czekającą na zbadanie. Do jej odkrywania zachęca mnogość wzorów, form i kształtów, które dodatkowo pobudzają zmysły. **Rozwój zmysłów w wieku dziecięcym wspomagają przedmioty, które zarówno są interesujące pod względem wizualnym, jak i dostarczają nowych bodźców po dotknięciu.** Do tej grupy należą m.in. naturalne, np. wykonane z drewna, elementy o wyraźnych konturach oraz piasek. W wieku, w którym dzieci rozwijają swoje zdolności ruchowe, potrzebne jest mocne oparcie. **Dobrze, aby dziecko podczas nauki wstawania, chodzenia i biegania miało kontakt z tym samym kolorem, który wykorzystano na podłodze.**

*„Małe dzieci chcą odkrywać świat. Poznają go, dotykając różnych przedmiotów i wkładając je do ust”.*

Mathieu Gielen, adiunkt projektowania przemysłowego,  
Uniwersytet Techniczny w Delft, Holandia

**Między 3 a 6 rokiem życia** zaczynają być widoczne różnice w upodobaniach dziewczynek i chłopców. Dzieci jednoznacznie wskazują ulubione kolory. Ich otoczenie staje się mniej naturalne, pojawia się w nim więcej technologii i syntetycznych materiałów. Dziecięcą wyobraźnię pobudzają kreskówki, zabawki, gry i symbole. Uwielbiają proste historyjki, ozdobniki i znaki.

*„Rysunki dzieci przebywających w różowym pomieszczeniu są znacznie bardziej radosne. To dowodzi, że ucząc się w różowej klasie, dziecko ma bardziej optymistyczne nastawienie”.*

Jean-Gabriel Causse,  
projektant ds. kolorów, autor, Francja

**Między 6 a 12 rokiem życia** preferencje dzieci stają się zdecydowanie wyraźniejsze. Często wyrażają swoją osobowość, posługując się mocnymi kolorami.

*„W klasach powinno się całkowicie zrezygnować z barw achromatycznych (odcienie bieli, brązu i szarości), które niestety są wykorzystywane w nich najczęściej. Takie kolory nie są lubiane przez dzieci i nie skłaniają do aktywności”.*

Jean-Gabriel Causse,  
projektant ds. kolorów, autor, Francja

**Bardziej intensywne i wyraziste kolory doskonale pasują do zainteresowań dzieci w tym wieku** (manga, świat fantazji, magia, militaria). Wśród wzorów znajdują się bardziej złożone kompozycje geometryczne, ale też symbole.

Intensywne barwy można podkreślić, wykorzystując **głęboką czerń i antracyt. Doskonale sprawdzają się też wyraziste odcienie kolorów trzeciorzędowych.** Barwy, takie jak głęboki granat i fiolet, mogą kojarzyć się z przestrzenią kosmiczną lub dyskoteką, a nawet wprowadzić do pomieszczenia aurę mistycyzmu.

*„Dzielenie przestrzeni przeznaczonej do nauki za pomocą różnych kolorów i materiałów wspomaga rozwój zarówno introwertycznych, jak i ekstrawertycznych dzieci”.*

Fabienne Bruyninckx,  
projektantka i specjalistka ds. kolorów, Belgia



Niektóre zestawienia kolorów doskonale sprawdzają się w otoczeniu dzieci odkrywających świat.

Przed ukończeniem 1 roku życia kolory są odbierane tylko na poziomie emocjonalnym. Nieco później, w wieku od 1 do 3 lat, kolor staje się dla dziecka wskazówką. Między 3 a 6 rokiem życia dzieci zaczynają interpretować kolory jako środek umożliwiający komunikację. W końcu między 6 a 12 rokiem życia kolor staje się bodźcem wspomagającym rozwój tożsamości. Dlatego wyznaczenie odrębnych stref dopasowanych do różnych typów osobowości jest bardzo ważne. **Na tablicy inspiracji widać, że tak szeroki zakres potrzeb i preferencji zależnych nie tylko od wieku, ale i od charakteru, sprawia, że gama sugerowanych kolorów jest niezwykle bogata.** Dzięki barwom dopełniającym możliwe jest stworzenie wielu różnych kombinacji kolorystycznych opracowanych z myślą o **introwertycznych i ekstrawertycznych dzieciach.**





## Żłobek, 0–3 lata

W pomieszczeniach przeznaczonych do snu dekoracje powinny być stosowane bardzo oszczędnie. **Głównym celem jest w tym przypadku stworzenie atmosfery spokoju i harmonii, a nie skłonienie dziecka do koncentracji.**

Odpoczynkowi i wyciszeniu sprzyjają odcienie niebieskiego i drewniane elementy. Ze względu na ograniczenie ilości odbijanego światła zalecane jest użycie ciemniejszych odcieni, zwłaszcza na suficie.

Dobrym pomysłem jest też użycie na podłodze kolorów i materiałów, które nie odbijają światła. Z drugiej strony pomieszczenie nie może być zbyt ciemne – mimo wszystko wchodzenie do niego musi sprawiać dzieciom przyjemność.

*„Żłobek jest wypełniony dziećmi, które potrafią być bardzo hałaśliwe. Opiekunowie mogą mieć trudności z zapanowaniem nad wszystkim, w każdym kącie jest pełno zabawek... Niezbędne jest wyznaczenie osobnych stref, wprowadzenie porządku i odpowiednia organizacja. Obszary w różnych barwach są z łatwością rozpoznawane przez dzieci”.*

Doukje Sel,  
psycholog dziecięca, Belgia



© Simone Sorber



Połączenie drewna z odcieniami zieleni pomaga **zrelaksować się**, dzięki czemu jest odpowiednie do strefy wypoczynku.

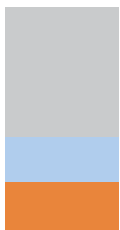
## Strefa wypoczynku



© Tarkett



© Simone Sorber



Jasne odcienie szarości i błękitu tworzą otoczenie sprzyjające wyciszeniu. Pomarańczowe akcenty sprawiają, że wnętrze wydaje się **bardziej ciepłe i bezpieczne.**



Zieleń i drewno stanowią bardzo naturalne połączenie, które pomaga dzieciom **odprężyć się.** Gablotki z zabawkami i zdjęciami **działają pobudzająco na wyobraźnię.**

## Żłobek, 0–3 lata

Ciekawe, kolorowe wnętrza są doskonałe dla dzieci z tej grupy wiekowej. **Żywe kolory zwiększają kreatywność, wzbudzają emocje i przemawiają do podświadomości.**

*„Podłoga, w której w przemyślany sposób umieszczono kolorowe akcenty, ułatwia odnalezienie się w przestrzeni i podzielenie jej na strefy”.*

Elisabeth Brémond,  
projektantka ds. kolorów, autorka „L'intelligence de la couleur”  
(Mądrość w kolorze), Francja

W pierwszych kilku latach życia dzieci poznają przeciwieństwa i kontrasty. Zaczynają dostrzegać różnice między powierzchniami błyszczącymi i matowymi oraz rozpoznawać różne stopnie nasycenia i głębi barw. **W tym wieku dzieci przyswajają wiedzę na temat struktury i porządku.**

*„Wystrój oparty na niezbyt ciemnych barwach może w ciekawy sposób kontrastować z jaskrawymi zabawkami, kolorowymi rysunkami i przedmiotami pobudzającymi dzieci do aktywności. Ponadto w takim wnętrzu opiekunowie czuwający nad dziećmi są bardziej spokojni”.*

Simone Sorber,  
projektantka wnętrz przeznaczonych dla dzieci, Holandia

*„Paleta barw została wybrana tak, aby spełniała dwa podstawowe wymagania: działała uspokajająco i stymulująco. Kolor niebieski ułatwia koncentrację, a czerwony zachęca do aktywności”.*

Bénédicte Delouvrié,  
założycielka żłobków Crechappy, Lille, Francja



© Tarkett



Neutralny piaskowy kolor zestawiony z niebieskim i czerwienią **kojarzy się z plażą** i zachęca do zabawy.

## Strefa zabawy



© Tarkett



Oparta na odcieniach niebieskiego paleta barw i czerwone akcenty gwarantuje wystrój doskonale **łączący** elementy dodające energii i sprzyjające wyciszeniu.



© Tarkett



Strefa zabawy, w której na neutralnej szarej powierzchni wykorzystano wyraziste, kontrastujące kolory **zachęca** najmłodszych do aktywności.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



## Żłobek, 0–3 lata

Pracownicy żłobka muszą mieć dostęp do pomieszczenia, w którym mogą przygotować się do pracy i chwilę odpocząć. Przestrzeń przeznaczona dla dorosłych powinna być **oddzielona wyraźną fizyczną i symboliczną granicą**.

Oddzielenie podłogi w części przeznaczonej dla dorosłych innym materiałem, np. parkietem, pozwala błyskawicznie określić, gdzie kończy się dziecięce królestwo.

*„Między 1 a 3 rokiem życia  
kolory i wystrój pomieszczenia  
nabierają dla dziecka  
większego znaczenia”.*

Simone Sorber,  
projektantka wnętrz przeznaczonych dla dzieci, Holandia



© Simone Sorber KinderRijk



Ciemnopomarańczowe elementy mają sprawić, że wnętrze staje się **bardziej ciepłe i przytulne**. Użycie drewna ma na celu podkreślenie przeznaczenia konkretnej strefy i stworzenie bardziej domowej atmosfery.



## Pomieszczenie socjalne



© Tarkett



© Tarkett



Co pewien czas pracownicy mają ochotę na chwilę wytchnienia. Odcienie zieleni i niebieskiego zapewniają **naturalny efekt i pomagają się wyciszyć.**



Niebieska podłoga sprawia, że pomieszczenie wygląda nietuzinkowo. Ten efekt podkreślają dodatkowo **kontrastujące elementy w wyrazistych barwach.**



## Przedszkole 3–6 lat, szkoła podstawowa 6–12 lat

Wejście do szkoły to jej wizytówka. Wrażenie, jakie dany obiekt wywiera zaraz po przekroczeniu progu, jest tym ważniejsze, że rodzice, wybierając placówkę edukacyjną dla swojego dziecka, uwzględniają szereg czynników. Dlatego warto zadbać o to, aby **budynek wyglądał nowocześnie i korzystnie. Karta kolorów dobranych zarówno ze względu na ich oddziaływanie, jak i charakter placówki** pomoże podkreślić jakość nauczania.

Wejście powinno być przyjazne i zachęcać dzieci do chodzenia do szkoły, a także wywoływać poczucie dumy z przynależności do niej. Ponadto wykorzystane kolory powinny ułatwiać dzieciom orientację w przestrzeni.

*„W szkołach przywiązujących odpowiednią wagę do oświetlenia i kolorów wewnątrz uczniowie osiągają lepsze wyniki w nauce.  
(według badania z 1983 roku przeprowadzonego przez Harry’ego Wohlfartha)”.*

dr Lennie Scott-Webber,

Dyrektor INSYNC: Education Research + Design oraz była dyrektor i założycielka  
Education Environments for Steelcase Education, USA



© Tarkett



Wejście to wizytówka szkoły.  
Przyjazny wystrój wykorzystujący  
odcienie niebieskiego i zielonego  
daje **wrażenie przestrzeni**  
i zachęca do wkroczenia do budynku.



© Tarkett



© Tarkett



Chłodna tonacja wystroju tego piętra  
**potęguje wrażenie otwartości i spokoju.**  
Linia w bardziej intensywnym kolorze  
przyciąga wzrok i wskazuje drogę.



Kolory użyte w wejściu do budynku  
powinny zostać dobrane tak, aby  
odzwierciedlały **charakter placówki**  
oraz potrzeby grupy docelowej.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved

## Szkoła podstawowa 6–12 lat

Korytarze często bywają zbyt ciemne i ciasne, dlatego warto poświęcić im szczególną uwagę. **Jasne kolory odbijają światło, rozjaśniając słabo oświetlone wnętrza.** Łączenie różnych kolorów i odcieni pomaga sprawić, aby korytarze stały się bardziej przyjazne i estetyczne.

*„Umieszczone na podłodze linie mogą nie tylko wskazywać drogę, ale też być elementem dekoracyjnym. Spójny projekt podłogi, ścian i drzwi pomaga określić charakter szkoły”.*

Fabienne Bruyninckx,  
projektantka i specjalistka ds. kolorów, Belgia



© Tarkett



Jasna podłoga dobrze odbija światło dzienne, dzięki czemu korytarz jest pełen blasku i dodaje energii.



© Tarkett



© Tarkett



Intensywny odcień niebieskiego zwiększa **poczucie stabilności** podczas przemierzania długiego, szerokiego korytarza. Ponadto podłoga odbija światło dzienne.



Dzięki niespotykanemu i przykuwającemu wzrok kolorowi podłogi neutralny korytarz **dodaje energii**. Taki wystrój podziela stymulująco na dzieci zmierzające na zajęcia.

# Przedszkole 3–6 lat

**Wystrój wnętrza przekłada się bezpośrednio na wyniki w nauce.**

*„W klasach powinno się całkowicie zrezygnować z barw achromatycznych (odcienie bieli, brązu i szarości), które niestety są wykorzystywane w nich najczęściej. Takie kolory nie są lubiane przez dzieci i nie skłaniają do aktywności”.*

Jean-Gabriel Causse,  
projektant ds. kolorów, autor, Francja

**Dlatego przestrzeń stworzona z myślą o dzieciach powinna być harmonijnie urządzona, zawierać możliwie najmniej elementów rozpraszających uwagę i ułatwiać koncentrację. Zaprojektowanie takiego wnętrza wymaga dużej kreatywności. Najlepiej wybrać nie więcej niż dwa intensywne kolory. Jeśli we wnętrzu mają pojawić się wzory, nie powinny one zdominować całego wystroju (zwłaszcza gdy mają znaleźć się na podłodze).**

*„W tym wieku dzieci potrzebują różnych stref do zabawy, nauki itd.”.*

Team Studio, projektanci wnętrz przeznaczonych do nauki,  
EromesMarko, Holandia



© Tarkett



Stworzenie odpowiedniej atmosfery w klasie wymaga harmonijnego projektu i takiego połączenia kolorów na podłodze, które **z jednej strony zachęci do aktywności, a z drugiej da poczucie spokoju.**





© EromesMarko



© EromesMarko



Aby przestrzeń była atrakcyjna dla wszystkich, trzeba zadbać o **harmonię i kontrast** między kolorami ścian, podłogi i mebli.



Kolory z **nutą żółci** pomagają dzieciom rozwijać zdolności **motoryczne**. Wykładzina podłogowa odgrywa ważną rolę podczas wyznaczania stref. Odpowiedni układ wzorów i kontrastujących kolorów pozwala podzielić przestrzeń na obszary.



# Szkoła podstawowa 6–12 lat

Projektując wnętrza dla dzieci z tej grupy wiekowej, warto wybierać kolory, które oddziałują na ich emocje i w ten sposób sprzyjają koncentracji i ułatwiają naukę.

*„Dzieci najbardziej lubią ciepłe i żywe barwy.  
Nasycone, jaskrawe odcienie można wykorzystać,  
aby pomóc im skupić uwagę”.*

dr Lennie Scott-Webber,

Dyrektor INSYNC: Education Research + Design oraz była dyrektorka i założycielka  
Education Environments for Steelcase Education, USA

Doskonale sprawdza się zestawianie neutralnych barw z kolorami, które działają na dzieci inspirująco.

*„Sugeruję, aby na intensywny kolor pomalować tylko tę ścianę  
w klasie, do której dzieci przeważnie siedzą tyłem.*

*Jeśli trzy pozostałe ściany będą utrzymane w neutralnym odcieniu,  
kolor na wyróżniającą się ścianie będzie mógł być naprawdę intensywny”.*

Jean-Gabriel Causse,

projektant ds. kolorów, autor, Francja

Dobór koloru jest szczególnie ważny w przypadku ściany, na której wisi tablica. Zbyt duży kontrast utrudni dzieciom skupienie się na treści przekazywanej treści. Dlatego warto pomalować tę ścianę na jasny kolor, najlepiej któryś z odcieni szarości.



© EromesMarko



Za pomocą koloru podłogi można doskonale **ocieplić wnętrze**  
**i stworzyć w nim radosną atmosferę.**



© Marc Detiffe



© Marc Detiffe



Soczyście zielona część pomieszczenia **została wydzielona nie tylko ze względów estetycznych.** Dzięki różnicy kolorów uczniowie widzą, gdzie mogą zostawić swoje rzeczy, a gdzie znajduje się miejsce do nauki.



Stół w jasnym kolorze **pomaga uczniom skupić uwagę** na zeszycie lub podręczniku.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved

## Przedszkole 3–6 lat, szkoła podstawowa 6–12 lat

Doskonale wiadomo, że dzieci w wieku 3–6 lat zupełnie inaczej traktują książki niż te w wieku 6–12 lat.

Książki dla młodszych dzieci są przeznaczone nie tylko do czytania, ale też do dotykania. To przedmioty, w przypadku których wrażenia dotykowe są równie ważne, co treść. Starsze dzieci czytają samodzielnie, koncentrując uwagę na słowach i przekazie. **Miejsce do czytania musi zapewniać odpowiednie warunki i spokojną atmosferę.**

*„Lepiej oświetlone obszary w stosunkowo ciemnych pomieszczeniach zachęcają do lektury i pomagają dzieciom skupić się na niej. Rozproszone światło bardziej męczy wzrok i utrudnia czytanie”.*

Ann Bessemans,  
dr sztuk pięknych i typografii, Belgia



© Simone Sorber KinderRijk



Minimalistyczny wystrój sprawdza się doskonale. Kolor żółty i zielony rozświetlają pomieszczenie i zapewniają **atmosferę ciepła i bezpieczeństwa.**





© Tarkett



© Tarkett



Kontrast między ciepłymi i zimnymi barwami zawsze **działa stymulująco i pobudza umysł do pracy.** Taki właśnie efekt jest pożądany w czytelni.



Strefę do czytania można wydzielić w klasie, wykorzystując kontrastujące barwy **oraz meble ustawione w odpowiedni sposób.**



## Przedszkole 3–6 lat, szkoła podstawowa 6–12 lat

Wyraziste kolory pobudzają dziecięcy apetyt! Warto wydzielić strefy dla dzieci, które wolą jeść w ciszy samotnie lub z kilkoma innymi osobami oraz dla tych, które preferują towarzystwo dużej grupy.

**Kolory wpływają na różne zmysły i potrafią zintensyfikować lub przytłumić nasze doznania, zwłaszcza podczas posiłku.** Konkretnie grupy kolorów są na przykład kojarzone ze słodkim lub kwaśnym smakiem, hałasem lub ciszą albo uczuciem suchości lub wilgoci.

*„Stołówka urządzona z wykorzystaniem drewna i ciepłych kolorów pobudza apetyt. Kolorowy sufit tworzy poczucie przebywania w prawdziwej restauracji”.*

Team Studio, projektanci wnętrz przeznaczonych do nauki,  
EromesMarko, Holandia



© Tarkett



Żółta lub pomarańczowa podłoga stołówki **pobudzi apetyt dzieci** i stworzy wrażenie odbijających się promieni słonecznych.



© Tarkett



Wykorzystanie radosnych barw w stołówce pomaga dzieciom **odzyskać energię**, aby mogli spędzić popołudnie w aktywny sposób.



© Tarkett

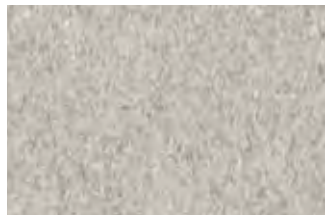


Odcienie niebieskiego i chłodna szara podłoga **wprowadza spokój i porządek** do ogromnej sali jadalnej.

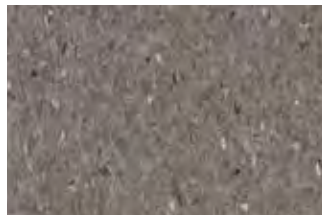
# Przedszkole 3–6 lat, szkoła podstawowa 6–12 lat

Neutralność  
i naturalność

Wejście, korytarz



iQ Granit 3040 446



iQ Granit 3040 420

Świeżość  
i optymizm



iQ Granit 3040 751

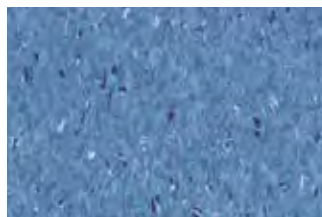


iQ Granit 3040 750

Chłód  
i wyciszenie



iQ Granit 3040 749



iQ Granit 3040 379

Ciepło  
i pobudzenie



iQ Granit 3040 418



iQ Granit 3040 450

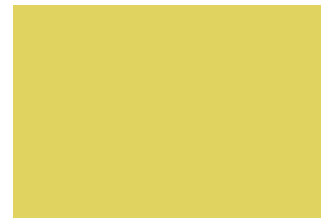
Klasa



Tapiflex Excellence 25126 918



Tapiflex Excellence 25125 167



Tapiflex Excellence 25126 931



Tapiflex Excellence 25125 164



Tapiflex Excellence 25126 932



Tapiflex Excellence 25125 165



Tapiflex Excellence 25126 929



Tapiflex Excellence 25125 162



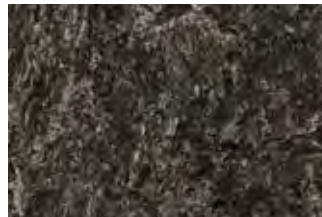
# Inspiracje i połączenia



## Czytelnia



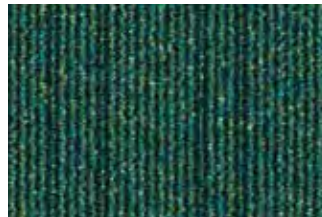
Lino Silencio xf² **14892 684**



Lino Silencio xf² **14892 610**



Lino Silencio xf² **14892 695**



AirMaster **710163001**



Lino Silencio xf² **14892 761**



AirMaster **710163016**



Lino Silencio xf² **14892 636**



Lino Silencio xf² **14892 641**

## Stołówka



Tapiflex Platinum **25180 049**



Tapiflex Platinum **25180 056**



Tapiflex Platinum **25179 026**



Tapiflex Platinum **25179 067**



Tapiflex Platinum **25179 026**



Tapiflex Platinum **25179 063**



Tapiflex Platinum **25180 049**



Tapiflex Platinum **25179 066**

## Szkoła średnia, 12–18 lat

Młodzież w wieku od 12 do 18 lat znajduje się w bardzo ważnym okresie życia, w którym **kształtuje się ich charakter**. Otoczenie i panująca w nim atmosfera powinna sprzyjać nauce.

*„W początkowych latach tego okresu (12–16 lat)  
upodobania młodych ludzi są inne niż między 16 a 18 rokiem życia.  
Młodsza grupa jest mniej wybredna pod względem ulubionych kolorów.  
Starsza młodzież jest bardziej dojrzała i odrzuca barwy,  
które uznaje za dziecinne”.*

Ann Huybrechts

dyrektorka Royal College w Antwerpii, Belgia

W przypadku młodzieży kolory wywołujące konkretne uczucia i sprzyjające niektórym zachowaniom są niezbędne do zagwarantowania żądanej jakości kształcenia. Wiele badań wykazuje, że dzieci między 12 a 14 rokiem życia nadal entuzjastycznie reagują na większość kolorów, ale gdy kończą 14 lat, konieczna jest zmiana podejścia do barw i wystroju wnętrz. W takim przypadku przydatny jest **uporządkowany plan kolorów**, który pomaga uwzględnić zainteresowania i preferencje różnych dzieci.

W wystroju powinny znaleźć się zarówno intensywne kolory pobudzające do aktywności, jak i pastelowe i przytłumione odcienie ułatwiające odpężenie. Połączenie obu tych grup zagwarantuje odpowiednią równowagę i pozwoli uniknąć **monotonii w pomieszczeniu do nauki. Paleta kolorów opracowana z myślą o młodzieży zawiera zarówno żywe kolory, jak i naturalne odcienie.**

*„Kontrastujące ze sobą kolory i barwne akcenty motywują do pracy.  
Harmonijne połączenie co najmniej dwóch kolorów wpływa odprężająco”.*

Team Studio, projektanci wnętrz przeznaczonych do nauki,

EromesMarko, Holandia

Rodzaj użytej wykładziny podłogowej jest bardzo ważny, ponieważ wpływa na **akustykę**. Z kolei odpowiednie właściwości akustyczne pomagają uczniom i nauczycielom utrzymać koncentrację. Dodatkowo kolor podłogi zapobiega **odbijaniu nadmiernej ilości światła**, które może być przyczyną stresu i przemęczenia.

*„Kolor szary i khaki kojarzy się młodym ludziom ze strachem.  
Jasny niebieski, czerwień i ciepłe barwy zachęcają do pracy.  
Zielony, niebieski i żółty korzystnie wpływają na nastrój”.*

Didier Rassion

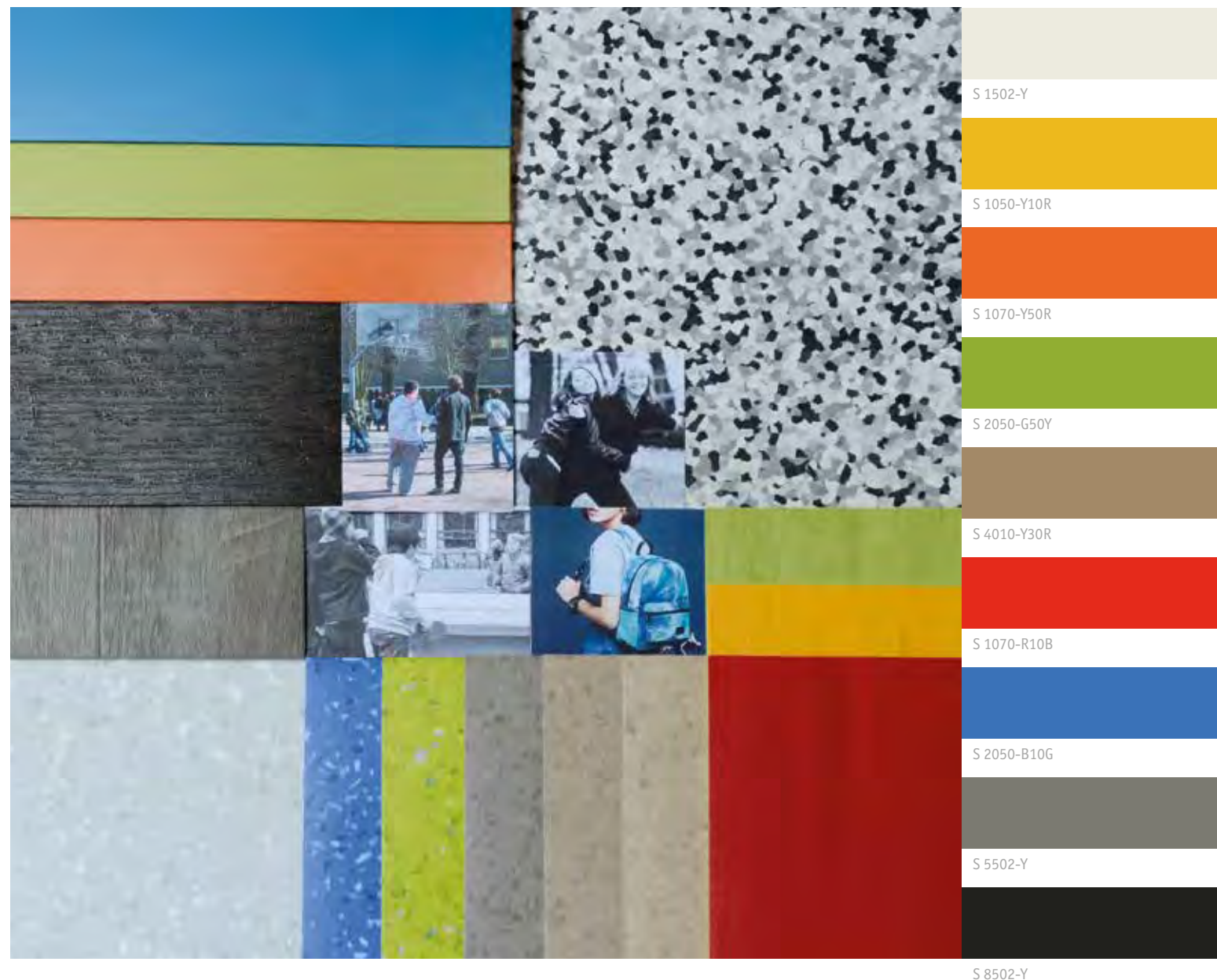
nauczyciel w szkole „Metiers d’Art”, Francja



Młodzież między 12 a 18 rokiem życia **poszukuje własnej tożsamości i kształtuje swoją osobowość.**

Niektóre zestawienia kolorów mają pomagać przedstawicielom tej grupy wiekowej w poznawaniu samych siebie i otoczenia. Między 12 a 16 rokiem życia nastolatki wolą jaskrawe kolory i **kontrastowe połączenia.**

Nieco starsza młodzież ma już znacznie bardziej dojrzały gust przejawiający się m.in. upodobaniem do **harmonijnych zestawień kolorów.**



## Szkoła średnia, 12–18 lat

Główne wejście zawsze jest **wizytówką** szkoły. Dlatego niezwykle ważny jest odpowiedni dobór kolorów, które mogą wywierać na uczniów pozytywny wpływ. Jeśli po przekroczeniu progu szkoły natychmiast znajdą się w pomieszczeniu wypełnionym ciepłymi kolorami budzącymi dobre skojarzenia, ich nastrój ulegnie poprawie.

*„Wiek między 12 a 18 rokiem życia to okres braku pewności siebie i wielu wątpliwości dotyczących otoczenia. Odpowiednio zaprojektowane wejście do szkoły może ułatwić wkroczenie w nowe środowisko”.*

Erika Torfs,  
mentor w programach stażowych, Belgia

Jednym ze sposobów na osiągnięcie tego celu jest wykorzystanie wejścia do budynku jako **umożliwienie uczniom utożsamiania się ze szkołą**. Nastolatki szukają możliwości identyfikacji z różnymi grupami i społecznościami. Zbudowanie silnej więzi między szkołą a uczniem doda mu pewności siebie. To nie lada wyzwanie, ponieważ młodsze i starsze nastolatki znacznie różnią się od siebie. Rozbieżności między upodobaniami uczniów nigdzie nie są tak wyraźne, jak w szkołach średnich. Mimo to dobór kolorów powinien być satysfakcjonujący zarówno dla dwunasto-, jak i osiemnastolatków.

*„Starsze nastolatki wolą neutralne kolory. Jaskrawe barwy kojarzące się z dzieciństwem powinny być używane oszczędnie. Dopuszczalna jest też czerń, która doskonale oddaje nastrój nastolatków”.*

Marie-Claude Mauchamp,  
nauczycielka sztuki, Francja



© EromesMarko



**Naturalne materiały**  
i stonowane **kolory podstawowe**  
dodają klasy wejściu  
do nowoczesnego budynku.





## Wejście



© Tarkett



© Tarkett



Kontrast między czarnymi pomostami i podłogami oraz czerwonymi i pomarańczowymi wejściami ułatwia odwiedzającym i użytkownikom budynku **orientację w przestrzeni.**



Proporcje między ilością zieleni i czerwieni są umiejętnie wyważone. Dzięki temu **wejście nabiera przyjaznego, radosnego i dodającego energii** charakteru, ale nie jest przytłaczające i zbyt intensywne.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved

## Szkoła średnia, 12–18 lat

Najważniejszą funkcją korytarzy jest ułatwianie dotarcia do wybranego celu. Uczniowie powinni móc **poruszać się po budynku bez trudu**. Doskonałym rozwiązaniem, które to ułatwia, jest użycie różnych kolorów. Taki sposób wskazywania drogi jest bardziej subtelny i estetyczny niż standardowe oznaczenia.

Ponieważ odnalezienie drogi nie może być trudne, do jej oznaczania dobrze wykorzystać jasne, wyraźne kolory.

*„W korytarzu kolor pełni dodatkową funkcję.  
Staje się nośnikiem informacji”.*

Jasmien Herssens,  
profesor architektury, Uniwersytet w Hasselt, Belgia

Prawidłowe wykorzystanie barw na różnych powierzchniach sprawia, że atmosfera w korytarzu staje się bardziej energetyczna, a wnętrze jest ciekawsze.



© Tarkett



Kolor niebieski może być nałożony na duże powierzchnie bez obaw o zaburzenie **spokojnego, wyciszającego nastroju**.



## Korytarz



© Tarkett



© Tarkett



Orientacja w rozległej sieci szkolnych korytarzy może być łatwiejsza dzięki przypisaniu każdej części **innego, wyrazistego koloru.**



Intensywny pomarańczowy kolor na podłodze i ścianie **dodaje wnętrzu ciepła i energii.** Przebywanie w takim wnętrzu przed wymagającą skupienia lekcją dalej sporo radości.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



## Szkoła średnia, 12–18 lat

W wystroju powinny znaleźć się zarówno intensywne kolory pobudzające do aktywności, jak i odcienie ułatwiające odprężenie. Połączenie obu tych grup zagwarantuje odpowiednią równowagę i pozwoli uniknąć monotonii w pomieszczeniach przeznaczonych do nauki.

*„Jeśli każdy nauczyciel dysponuje własną salą,  
może ją udekorować według własnego gustu.  
My możemy udzielić rady i podpowiedzieć rozwiązania,  
które będą najlepsze dla uczniów (poprawiające koncentrację i nastrój,  
pozbawione elementów odwracających uwagę)  
i dla preferowanego stylu nauczania”.*

Ann Huybrechts

dyrektorka Royal College w Antwerpii, Belgia

*„Każdego roku nasza klasa jest malowana na inny kolor:  
żółty, zielony, niebieski...  
Mnie najbardziej podoba się ten ostatni.  
Niebieskie ściany z efektem przetarcia przypominają wodę  
i tworzą kojącą atmosferę”.*

Lula Mae,

uczenica szkoły w Brighton, Wielka Brytania



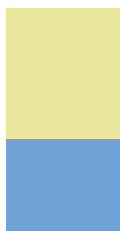
© Tarkett



Użycie w sali szarości  
i błękitu wykreuje  
**spokojną atmosferę  
sprzyjającą skupieniu.**



© Tarkett



Dzięki podłodze ta przestrzeń do nauki  
wydaje się **bardziej otwarta i dodająca energii**.  
To zasługa jasnego odcienia niebieskiego i przytłumionej żółci.



## Szkoła średnia, 12–18 lat

Stołówka to pomieszczenie **gwarne i pełne ruchu**. W takiej przestrzeni żywe kolory mogą znajdować się na wielu różnych powierzchniach.

*„Kolory o żółtawym zabarwieniu, takie jak żółć, zieleń i pomarańcz, pobudzają apetyt i tworzą w stołówce radosną atmosferę”.*

Fabienne Bruyninckx,  
projektantka i specjalistka ds. kolorów, Belgia

Stołówkę odwiedzają wszyscy uczniowie. W związku z tym dobór kolorów powinien zadowolić wielu nastolatków, co jest trudnym zadaniem. Warto poświęcić odpowiednio dużo uwagi rozplanowaniu kolorów, ponieważ pomaga ono wyznaczyć strefy dla uczniów w różnym wieku.

*„Pomieszczenia dodatkowe, w których nastolatki mogą wspólnie odpocząć, wymagają specjalnej uwagi. Warto stworzyć strefy o różnej kolorystyce, aby zaspokoić potrzeby różnych grup”.*

Pascale Dovic,  
projektant ds. kolorów, Francja



© Tarkett



Ta grupa wiekowa lubi kolory i naturę. W przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku można je połączyć z **prostą podłogą w neutralnym odcieniu**.



© Detiffe



© Tarkett



Ciemna podłoga wygląda nowocześnie i kontrastuje z żywymi kolorami oraz **dodaje głębi prostemu wnętrzu.**



Kontrast między ciemnym drewnem a czerwoną podłogą ułatwia podzielenie **dużego pomieszczenia na mniejsze strefy** i przetrąca monotonię wystroju.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



# Szkoła średnia, 12–18 lat

## Wejście

Neutralność  
i naturalność



iQ Eminent 2103 0125



iQ Eminent 2103 0130

Świeżość  
i optymizm



iQ Eminent 2103 0134

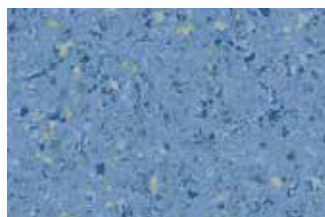


iQ Eminent 2103 0150

Chłód  
i wyciszenie



iQ Eminent 2103 0126

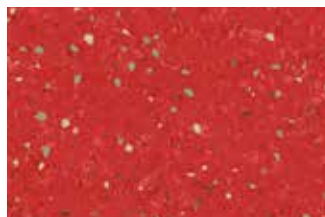


iQ Eminent 2103 0144

Ciepło  
i pobudzenie

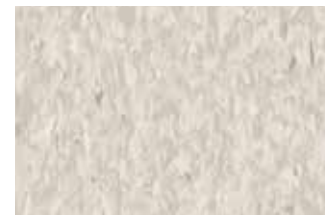


iQ Eminent 2103 0135



iQ Eminent 2103 0152

## Korytarz



iQ Granit 3040 770



iQ Granit 3040 449



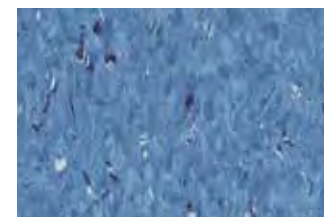
iQ Granit 3040 750



iQ Granit 3040 448



iQ Granit 3040 749



iQ Granit 3040 379



iQ Granit 3218 431



iQ Granit 3040 411



# Inspiracje i połączenia



## Klasa



Lino Silencio xf² **14872 624**



Lino Silencio xf² **14872 714**



Lino Silencio xf² **14872 219**



Lino Silencio xf² **14872 215**



Lino Silencio xf² **14892 651**



Lino Silencio xf² **14892 688**



Lino Trentino xf² **14502 530**



Lino Trentino xf² **14502 560**

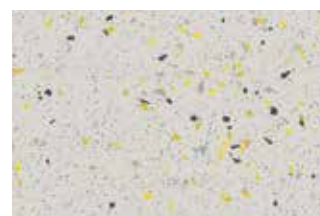
## Stołówka



Tapiflex Platinum **25180 031**



Tapiflex Platinum **25179 008**



Tapiflex Platinum **25180 027**



Tapiflex Platinum **25179 004**



Tapiflex Platinum **25180 029**



Tapiflex Platinum **25179006**



Tapiflex Platinum **25180 024**



Tapiflex Platinum **25179 001**

## Inżynieria i nauka, 18+ lat

Po ukończeniu 18 roku życia młodzi ludzie kontynuują edukację w wybranym kierunku i zaczynają budować swoją przyszłość zawodową.

Wielu specjalistów jest zdania, że **dobrze zaprojektowane wnętrza powinno oddziaływać na wszystkie zmysły**. Zmysł wzroku reaguje na kolory i światło. Słuch pozwala rejestrować drgania o określonej częstotliwości, więc wpływa na niego akustyka pomieszczenia. Dotyk i wrażenia wywoływane przez elementy wystroju również są bardzo istotne. Różne przestrzenie i pomieszczenia budzą w ludziach różne odczucia. Bodźce odbierane przez zmysły pozwalają poznać otoczenie, **dlatego projekt wnętrza powinien oddziaływać nie tylko na wzrok**.

*„W wyniku połączenia żywych kolorów  
i materiałów o intrygującej fakturze  
z nowoczesnym/futurystycznym/industrialnym wnętrzem  
może powstać bardzo przyjemne i przytulne wnętrze”.*

Cesar Couzy,

student inżynierii przemysłowej i informatyki, Belgia

**Studia na uczelni obejmują wiele różnych aktywności.** Studenci chodzą na wykłady, pracują w niewielkich grupach, odpoczywają, realizują projekty, uczą się samodzielnie itp. Udostępniona im przestrzeń powinna umożliwiać wykonywanie wszystkich tych czynności. Jak wspomniano wcześniej, idealne wnętrza powinny być na tyle uniwersalne, aby umożliwiać dopasowanie go do sytuacji. Ponadto z konkretnego pomieszczenia jednocześnie może korzystać wielu (nawet 100 lub 200) studentów jednocześnie.

*„Wiem, że żaden projekt wykorzystania kolorów  
nie jest idealny dla wszystkich,  
ale warto postarać się, aby wnętrza było możliwe  
najbardziej przyjazne dla każdego niezależnie od sytuacji”.*

Johan Van Helden,

architekt wnętrz, EromesMarko, Holandia

*„Dzięki wymogom dotyczącym kontrastu  
i elementów zwiększających dostępność  
możliwe jest tworzenie zróżnicowanych wnętrz  
i wykorzystanie, przykładowo,  
jaskrawych kolorów tam, gdzie ważna jest kreatywność,  
i bardziej stonowanych barw w miejscach przeznaczonych  
do pracy w skupieniu”.*

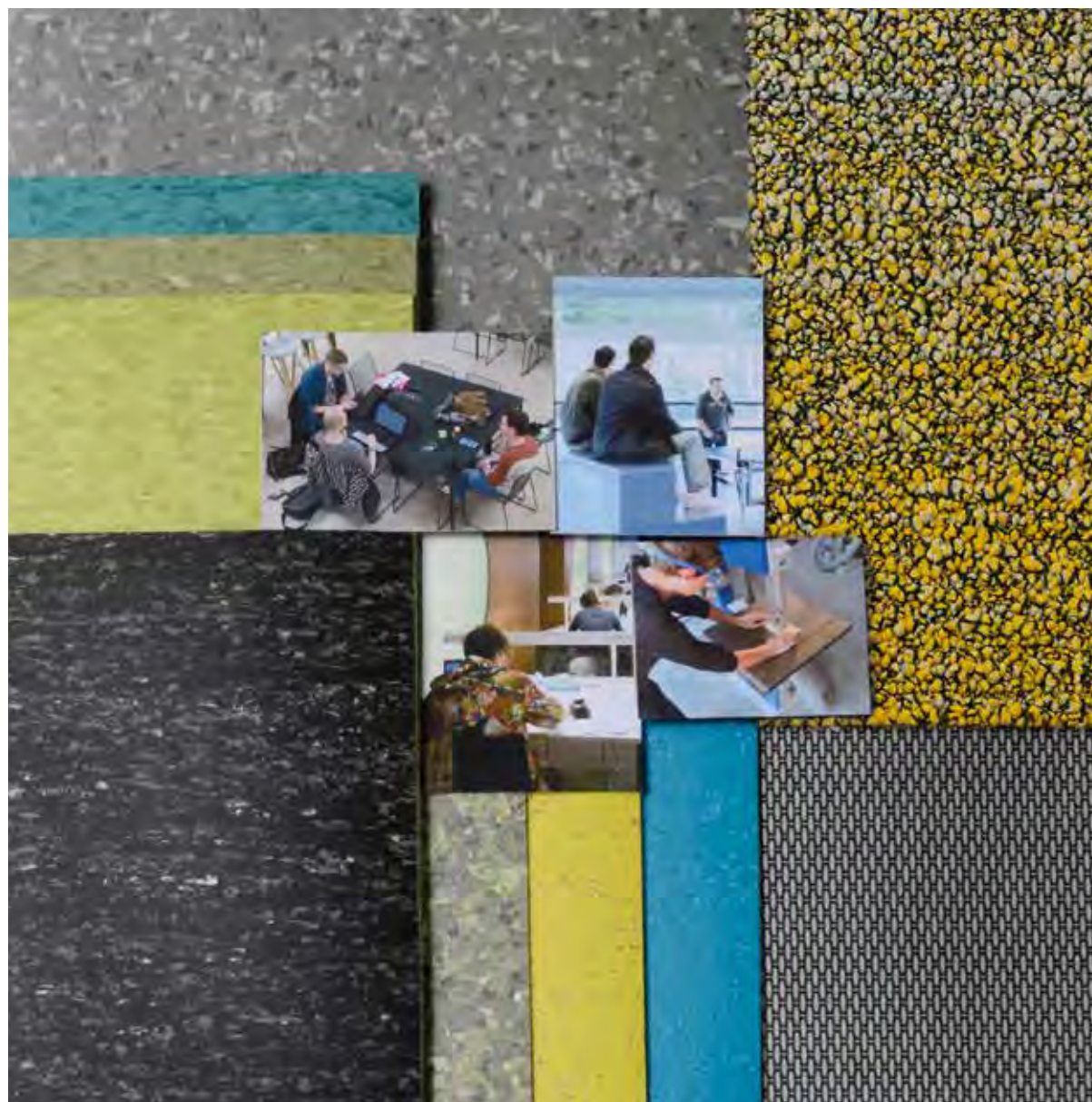
Florent Orsoni,

dyrektor laboratorium projektowania zrównoważonych miast,  
szkoła projektowania Nantes Atlantique, Francja

Niektóre zestawienia kolorów zostały przygotowane z myślą o studentach kierunków technicznych i ścisłych. Ta grupa lubi otaczać się **zaawansowanymi technologiami i surowymi materiałami wykorzystywanymi w minimalistycznych wnętrzach.**

Do ulubionych kolorów jej przedstawicieli należą barwy występujące w naturze, m.in. odcienie minerałów i metali oraz roślin, wody i słońca.

To pozwala stworzyć paletę **wyrazistych, dynamicznych materiałów oraz przemysłowych i futurystycznych zestawień barw.**



S 2002-G

S 2040-Y

S 3020-G90Y

S 2040-G40Y

S 4010-G50Y

S 2040-B10G

S 4010-B10G

S 4005-R50B

S 7502-G



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



## Inżynieria i nauka, 18+ lat

Hol wejściowy może zachęcić lub zniechęcić do odwiedzenia kampusu. **Studenci chcą być dumni ze swojego otoczenia** – chcą czerpać przyjemność z otaczającej ich architektury i panującej wokół atmosfery. W strefie wejścia do placówki związanej z naukami ścisłymi doskonale sprawdzi się połączenie nowoczesnej architektury, **industrialnych materiałów i ciepłych barw tworzących przyjazną atmosferę.**

Kolory i dekoracje wykorzystane w holu wejściowym powinny robić silne wrażenie i **być dostosowane do preferencji grupy docelowej.**

*„Oświetlenie, barwy i kontrasty  
w znacznym stopniu decydują o atmosferze miejsca,  
a ponadto pomagają odnaleźć się w przestrzeni  
i nadają jej tożsamość”.*

Florent Orsoni,  
dyrektor laboratorium projektowania zrównoważonych miast,  
szkoła projektowania Nantes Atlantique, Francja



© Tarkett



Minimalistyczne wnętrze o wystroju wykorzystującym stal, beton i drewno jest uzupełnione stonowaną **szarą podłogą idealnie pasującą do pozostałych materiałów.**





© Tarkett



© Tarkett



Bezkompromisowy projekt i przyjazna atmosfera strefy wejścia zachęcają do wkroczenia do budynku.



Beton i drewno są bardzo często wykorzystywane we współczesnej architekturze. **Ciepły odcień szarości na podłogach doskonale wpisuje się w ten trend.**

## Inżynieria i nauka, 18+ lat

W korytarzach kolory zyskują dodatkową funkcję. Dzięki nim studenci mogą łatwiej znaleźć się w dużym budynku. Dodatkowo barwy mogą dodać energii stonowanemu pomieszczeniu i dostarczać dodatkowych bodźców.

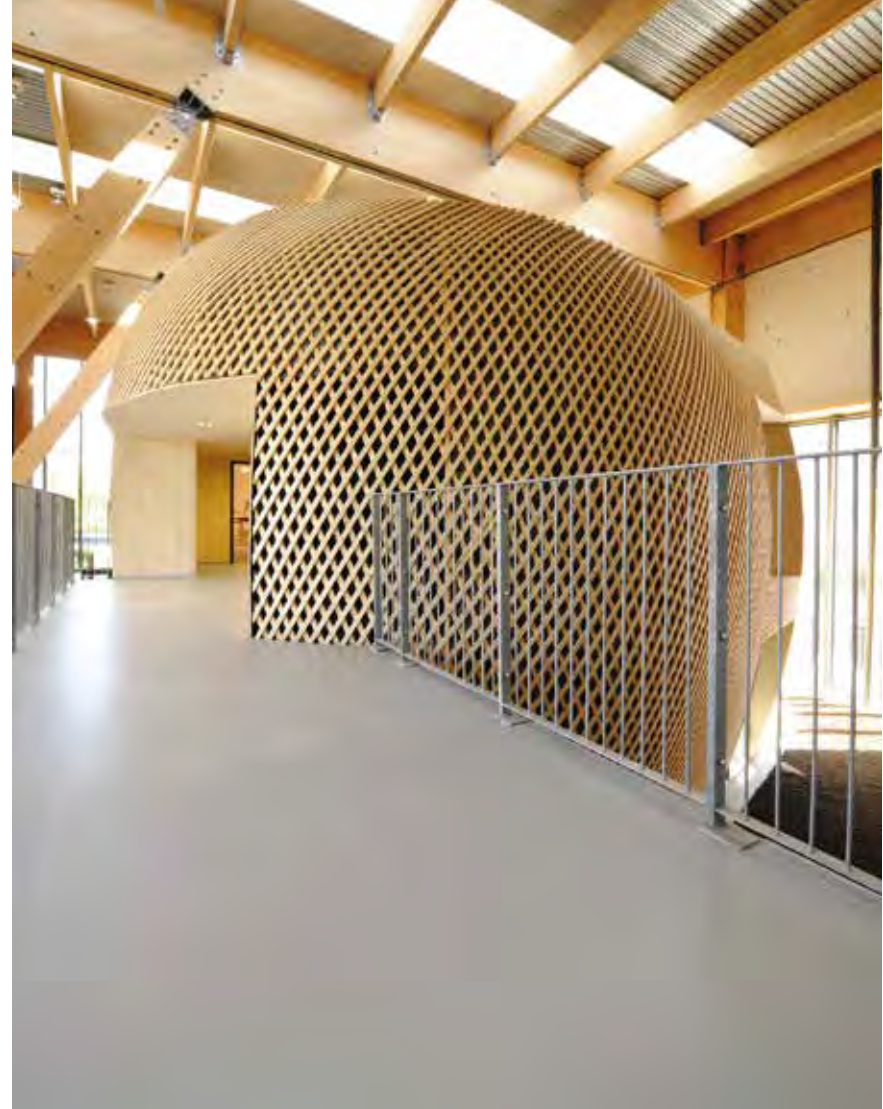
*„Zestawienia kontrastujących wyraźnych kolorów mogą pomóc zorientować się w przestrzeni. Oczywiście każdy projekt powinien uwzględniać potrzeby daltonistów”.*

Jan Thomaes,  
architekt, wykładowca i kierownik DMT Architects, Belgia

*„Wykorzystanie kolorów w korytarzu nie musi ograniczać się do pokrycia nimi ścian.*

*W niektórych wnętrzach lepiej sprawdzi się kolorowa **podłoga lub sufit** albo wyróżniające się barwą **filary lub inne obiekty**”.*

Jasmien Herssens,  
profesor architektury, Uniwersytet w Hasselt, Belgia



© Tarkett



Futurystyczna architektura z pewnością przyciągnie uwagę wielu studentów. Połączenie ciepłego odcienia drewna z chłodną szarością tworzy wrażenie naturalnej równowagi.



© Tarkett



Kontrastowe linie na podłodze zwracają uwagę na wejścia do innych części budynku i wprowadzają porządek w pozornie niekończącym się korytarzu. Kolory niebieski i szary **tworzą atmosferę spokoju i wyciszenia.**



© Tarkett



Studenci kierunków technicznych i naukowych lubią harmonijne połączenia materiałów i kolorów, **a także subtelne industrialne akcenty.**





# Inżynieria i nauka, 18+ lat

Ze względu na swoją wielkość sale wykładowe często wyglądają nieciekawie. Przeciwdziałanie temu wrażeniu poprzez wykorzystanie wielu kolorów nie jest dobrym rozwiązaniem. W tym otoczeniu studenci muszą zachować koncentrację, czasem nawet przez kilka godzin. W większości przypadków duża paleta barw utrudni im skupienie uwagi na treści wykładu. Użycie kolorów jest oczywiście wskazane, ale należy do tego podejść z umiarem, np. wprowadzając **krzesła w różnych kolorach** (jak na zdjęciu obok).

*„Słuchanie długich, nawet czterogodzinnych wykładów,  
jest znacznie przyjemniejsze w salach  
o naturalnej i jasnej kolorystyce.*

*Taki wystrój pomaga mi się skupić i zmotywować do nauki”.*

Ben Verhees,

student biochemii, Uniwersytet w Antwerpii, Belgia

Istotnym elementem sali wykładowej jest **podłoga**. Aby zbytnio nie odwracać uwagi słuchaczy, warto wybrać **nieco ciemniejszy odcień**, w ten sposób unikając odbijania światła emitowanego przez oświetlenie sufitowe.

*„W salach wykładowych najważniejsza jest koncentracja.  
Ułatwiają ją neutralne kolory, które jednak mogą wyglądać nieciekawie.  
Dla młodych ludzi bardziej atrakcyjna jest luźna  
atmosfera będąca wynikiem wyrazistych elementów  
i różnorodności kolorów”.*

Olivier Large,

analityk danych, wykładowca wizytujący, Telecom ParisTech, Francja



© Tarkett



Sale wykładowe muszą pomieścić duże grupy studentów. Wnętrze powinno z jednej strony dodawać im energii, a z drugiej **zapewnić spokojną atmosferę sprzyjającą skupieniu.**



## Sala wykładowa



© Tarkett



© Tarkett



Podłoga w ciemnym kolorze w sali wykładowej bez dopływu światła dziennego i dużą ilością sztucznego oświetlenia **słabo odbija światło, a tym samym ogranicza uczucie zmęczenia wśród studentów.**



W tej sali wykładowej wykorzystano nowy projekt. Nowoczesne meble dają większą elastyczność, a **akcenty koloru na podłodze ożywiają przestrzeń.**

# Inżynieria i nauka, 18+ lat

Pomieszczenia do zajęć praktycznych muszą być **przyjazne dla użytkownika**. Największe znaczenie mają udogodnienia i narzędzia, a kolory i materiały są im podporządkowane. Nie oznacza to jednak, że barwy nie mają znaczenia. Dzięki nim industrialne wnętrze może stać się bardziej przytulne.

*„Nowoczesna/industrialna stylistyka jest atrakcyjna dla studentów kierunków technicznych. Tworzy wrażenie, że uczelnia stawia na innowacyjność i nowoczesne rozwiązania”.*

Cesar Couzy,

student inżynierii przemysłowej i informatyki, Belgia

Studenci lubią przebywać w **profesjonalnie urządzonych miejscach**. Dzięki temu mają wrażenie, że pracują w prawdziwej firmie lub zakładzie produkcyjnym. Zagwarantowanie im dostępu do odpowiednich narzędzi i urządzeń oraz przyjemnej atmosfery najlepiej przygotowuje ich do późniejszej pracy w zawodzie.

*„Należy unikać jaskrawych barw. Lepiej sprawdzi się połączenie różnych odcieni szarości, niebieskiego i zieleni, które nada wnętrzu stylu i zachęci do nauki”.*

Olivier Large,

analityk danych, wykładowca wizytujący, Telecom ParisTech, Francja



© Detiffe



Naturalnie wyglądająca podłoga pomaga **stworzyć przyjazną atmosferę i wprowadzić element natury** do wnętrza, w którym najważniejsza jest technologia.

## Strefa zajęć praktycznych



© Tarkett



© Tarkett



W salach do zajęć praktycznych warto pomyśleć o **połączeniu funkcjonalności z estetyką** zarówno w zakresie materiałów, jak i kolorów.



W takich pomieszczeniach znajduje się wielu studentów, panuje duży hałas i wykorzystywane są różne materiały. Warto rozważyć użycie ciemnych barw, które wprowadzą do wnętrza **ład i porządek**.



## Inżynieria i nauka, 18+ lat

Stołówka to hałaśliwe miejsce, w którym w porze lunchu przebywa wielu studentów. **Dlatego bardzo ważne są właściwości akustyczne tej strefy.** Posiłek w bardzo gwałtownym miejscu nie należy do przyjemnych, zwłaszcza że przerwa na jego zjedzenie stanowi jedną z niewielu chwil, w których studenci mogą się odprężyć podczas dnia na uczelni. Materiały użyte w stołówce muszą być bardzo wytrzymałe i łatwe w czyszczeniu.

*„Jeśli kuchnia znajduje się tuż obok stołówki,  
powstające w niej zapachy nie powinny przenikać do części jadalnej.  
Wyraźny podział przestrzeni na obszary, choćby za pomocą kolorów,  
pomoże studentom czerpać większą przyjemność z posiłku”.*

Jan Morez,  
doktorant fizyki, Uniwersytet w Antwerpii, Belgia

Gama możliwych do wykorzystania kolorów jest bardzo duża. To tętniąca życiem przestrzeń, w której mnogość kolorów nie powinna nikomu przeszkadzać. **Jasne barwy wpłyną korzystnie na nastrój studentów**, a kolory o żółtawym zabarwieniu pobudzą ich apetyt.

*„W nowoczesnych stołówkach często spotyka się subtelne kolory,  
naturalne materiały, takie jak drewno, a także odcienie żółci.  
Spokojny wystrój pomaga poradzić sobie ze stresem, na który studenci  
są obecnie narażeni w takim samym stopniu co współcześni pracownicy”.*

Patrice Duchemin,  
socjolog, Francja



© Tarkett



Minimalistyczny i naturalny wystrój stołówki trafia w gust wielu studentów. Nawiązanie do barw ziemi **daje poczucie bezpieczeństwa i ułatwia odprężenie.**



## Stołówka



© Tarkett



© Tarkett

Studenci kierunków technicznych lubią otaczać się nowymi technologiami i **odpoczywać w niewielkich, futurystycznie urządzonych przestrzeniach.**

Większość przedstawicieli tej grupy lubi nowoczesne wzornictwo. Wiedzą, że **modnie urządzona i kolorowa stołówka to przyjemne miejsce odpoczynku** o innym charakterze niż pomieszczenia do nauki.

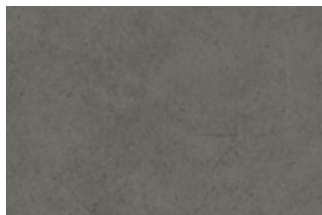
# Inżynieria i nauka, 18+ lat

Neutralność  
i naturalność

Wejście, korytarz



Tapiflex Excellence **25123 502**



Tapiflex Excellence **25123 501**

Świeżość i optymizm



Tapiflex Excellence **25126 938**

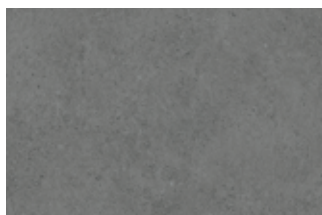


Tapiflex Excellence **25123 504**

Chłód i wyciszenie

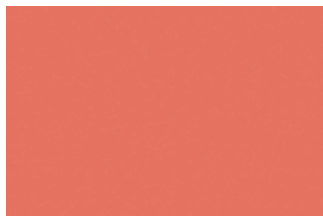


Tapiflex Excellence **25126 943**



Tapiflex Excellence **25123 507**

Ciepło i pobudzenie



Tapiflex Excellence **25126 942**

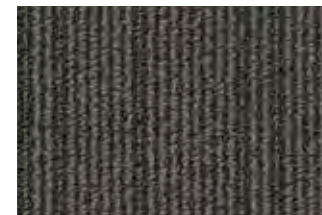


Tapiflex Excellence **25123 504**

Sala wykładowa



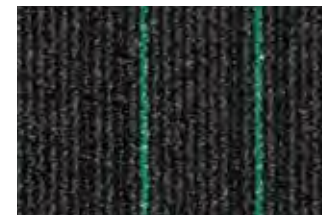
Tapiflex Excellence **25126 918**



AirMaster **710163024**



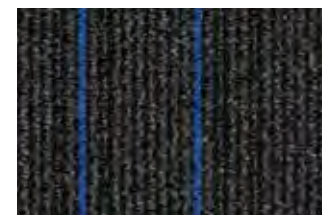
Tapiflex Excellence **25126 936**



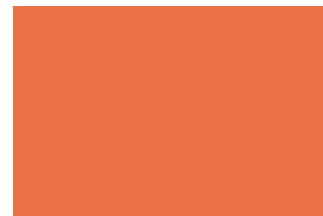
AirMaster **710163009**



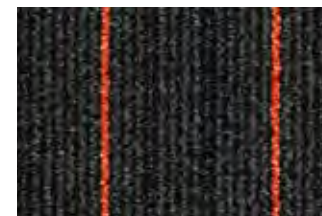
Tapiflex Excellence **25126 941**



AirMaster **710163006**



Tapiflex Excellence **25126 929**



AirMaster **710163015**

# Inspiracje i połączenia



## Strefa zajęć praktycznych



iQ Toro SC 3093 102



iQ Toro SC 3093 103



iQ Toro SC 3093 576



Lino SD xF² 14995 892



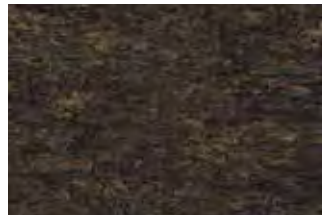
iQ Toro SC 3093 107



Lino SD xF² 14995 808

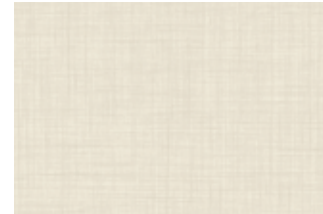


iQ Toro SC 3093 573



Lino SD xF² 14995 824

## Stołówka



ProtectWALL 1.5 26500 057



iD Inspiration 70 24201 024



ProtectWALL 1.5 26500 029



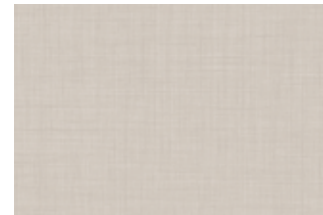
iD Inspiration 70 24201 003



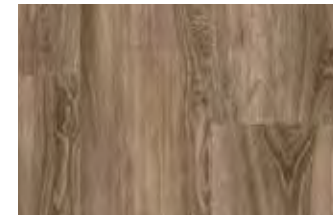
ProtectWALL 1.5 26500 056



iD Inspiration 70 24201 003



ProtectWALL 1.5 26500 004



iD Inspiration 70 24201 025

## Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

---

Uniwersytety i szkoły wyższe specjalizujące się w sztukach wyzwolonych i naukach humanistycznych znacznie różnią się od omówionych wcześniej uczelni technicznych. Sale wykładowe wyglądają inaczej i często są większe. Liczba przestrzeni do zajęć praktycznych jest mniejsza i budynek wygląda mniej industrialnie, ale z kolei biblioteka jest zwykle większa. To zupełnie inne pomieszczenia przeznaczone dla całkiem innej grupy studentów.

**Grupa studentów kierunków związanych ze sztukami wyzwolonymi i naukami humanistycznymi jest najbardziej zróżnicowana.** Należą do niej m.in. studenci prawa, ekonomii, politologii i historii. Biorąc pod uwagę tak duże zróżnicowanie, zaprojektowanie budynku pasującego do preferencji wszystkich przedstawicieli tej grupy jest ogromnym wyzwaniem. Z drugiej strony gama stylistyk i rozwiązań projektowych, które sprawdzą się w takiej przestrzeni, jest znacznie większa, co pozwala wykazać się kreatywnością.

Często uczelnie tego typu mieszczą się w **budynkach historycznych**. Oznacza to, że projekt oraz dobór kolorów i materiałów musi wpasować się w pewne ramy. Zachowanie odpowiedniej równowagi między poszanowaniem dziedzictwa a tworzeniem nowoczesnych wnętrz i połączeń kolorystycznych ma duże znaczenie.

W starszych budynkach częstym problemem jest zbyt mała ilość światła dziennego. Światło jest bardzo ważne i niewątpliwie wywiera wpływ na studentów. Należy unikać całkowitego braku naturalnego oświetlenia. Podczas zajęć w sali pozbawionej okien i wymagającej użycia sztucznych źródeł światła studenci mogą czuć się, jakby zostali zamknięci w piwnicy. Bardzo ważna jest odpowiednia równowaga między dopływem światła dziennego a wygodą przestrzeni do nauki.

***„W dzisiejszych czasach nie spotyka się już klas i sal całkowicie pozbawionych światła dziennego.***

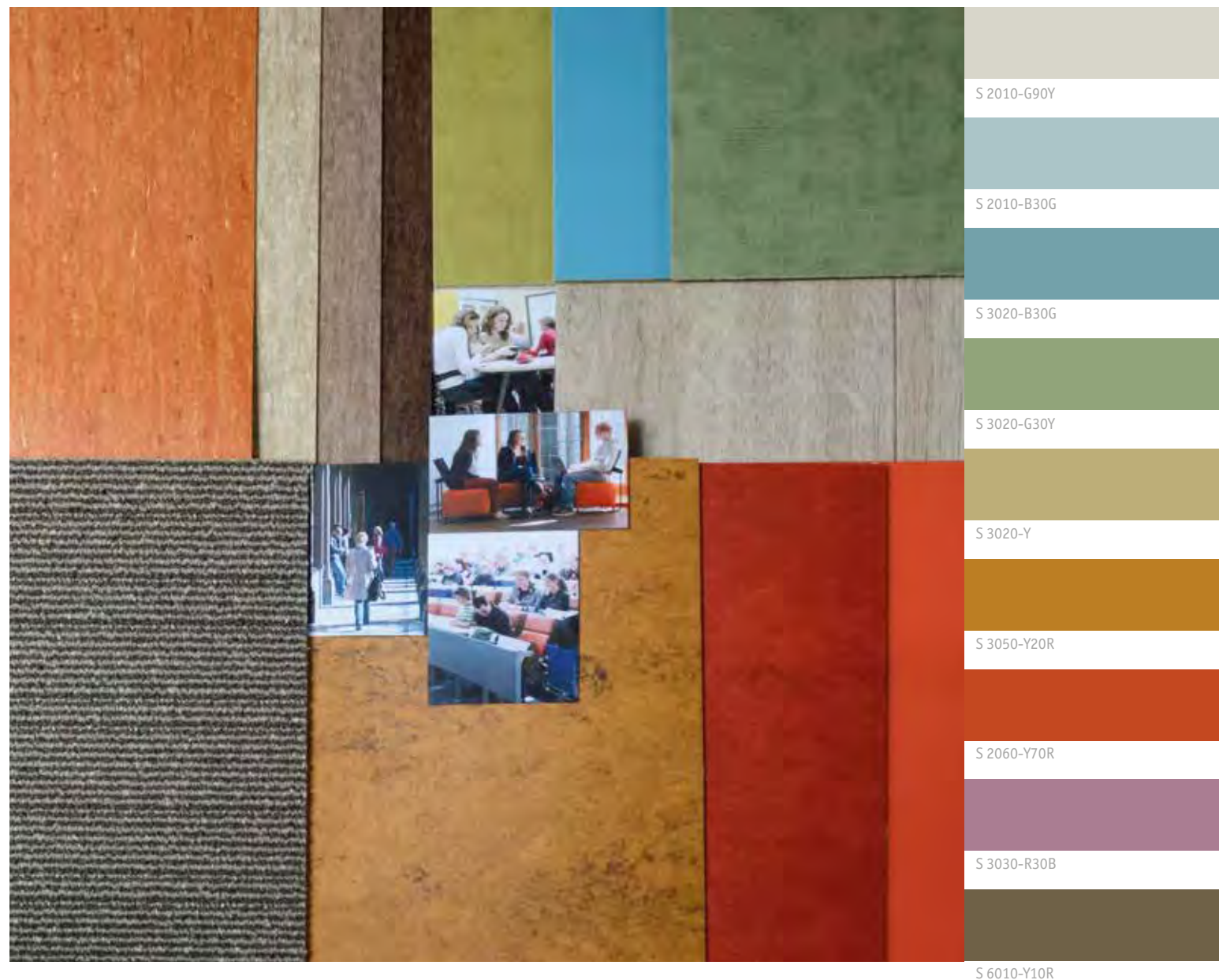
*Z drugiej strony nie można przesadzić.  
Zbyt duża ilość światła może pogorszyć  
zdolność studentów do koncentracji”.*

Jan Thomaes,  
architekt z DMT Architects,  
profesor architektury na Akademii w Antwerpii, Belgia



Niektóre zestawienia kolorów mają pomagać studentom zgłębiającym tajemnice historii, poznającym różne teorie i nurty polityczne. Często zajęcia odbywają się w zabytkowych budynkach należących do uczelni o wielowiekowej tradycji. Z kolei spore grono studentów **preferuje połączenie naturalności z nowoczesnością.**

Podobają im się luksusowe materiały w stonowanych, przyjemnych dla oka barwach. **Młodzi ludzie wolą harmonijne połączenia barw niż krzykliwe kontrasty.**



S 2010-G90Y

S 2010-B30G

S 3020-B30G

S 3020-G30Y

S 3020-Y

S 3050-Y20R

S 2060-Y70R

S 3030-R30B

S 6010-Y10R



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved

## Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

*„To miłe, gdy dany projekt przykuwa wzrok i jest powodem do dumy.*

*Jeśli wielu studentów lub przechodniów robi zdjęcia*

*wejścia do budynku,*

*masz pewność, że to coś innego, wyjątkowego”.*

Yoni De Maere,

student ortopedagogiki na KDG Community College, Belgia

Główne wejście do budynku uczelni wyższej lub szkoły policealnej powinno być rozpoznawalne i stanowić dla studentów i wykładowców powód do dumy. Doskonale sprawdzają się naturalne kolory urozmaicone akcentami w żywszych kolorach lub barwach uczelni.

W przypadku starych budynków, w których często mieszczą się uczelnie, trzeba pamiętać o zachowaniu ich historycznego charakteru. Takie projekty także dają sporą swobodę, ponieważ **odpowiednio zaprojektowane elementy w żywych kolorach mogą doskonale pasować do klasycznej architektury.**



Wiele słynnych uczelni z całego świata mieści się w budynkach o długiej historii. Największym wyzwaniem podczas renowacji takich obiektów jest **zachowanie równowagi między innowacyjnością a tradycją.**



# Wejście



© Detiffe



© Tarkett



Drewniana podłoga i nowoczesne meble w ciepłym odcieniu terakoty pomagają **zachować równowagę między historią a nowoczesnością.**



Wejściu można nadać nowoczesny charakter na wiele sposobów. Harmonijne połączenie ciepłych i zimnych barw tworzy **we wnętrzu wyjątkową atmosferę.**



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved

## Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

Kontrastowe zestawienia barw mogą ułatwiać orientację i poruszanie się po budynku. Cały **obiekt można podzielić na pewne części** i przypisać każdej z nich określony kolor. Przykładowo każda sala wykładowa na pierwszym piętrze może mieć niebieskie drzwi, a pomarańczowe elementy na ścianach w korytarzu mogą prowadzić do „pomarańczowych sal zajęciowych”. Korzystając z takich rozwiązań, nie można zapominać o potrzebach daltonistów.

*„Wiem, jak bardzo kolory  
mogą pomagać ludziom  
odnaleźć się i przemieszczać w budynku.*

Jan Thomaes,

architekt z DMT Architects, profesor architektury na Akademii w Antwerpii, Belgia

*„Studenci spędzają większość dnia na kampusie.  
Mógłby on stać się bardziej przyjazny dzięki  
wykorzystaniu naturalnych materiałów i kolorów.  
W ten sposób studenci odzyskaliby dobry nastrój  
i chęć do nauki”.*

Gill Dean,

profesjonalny trener i konsultant, Wielka Brytania

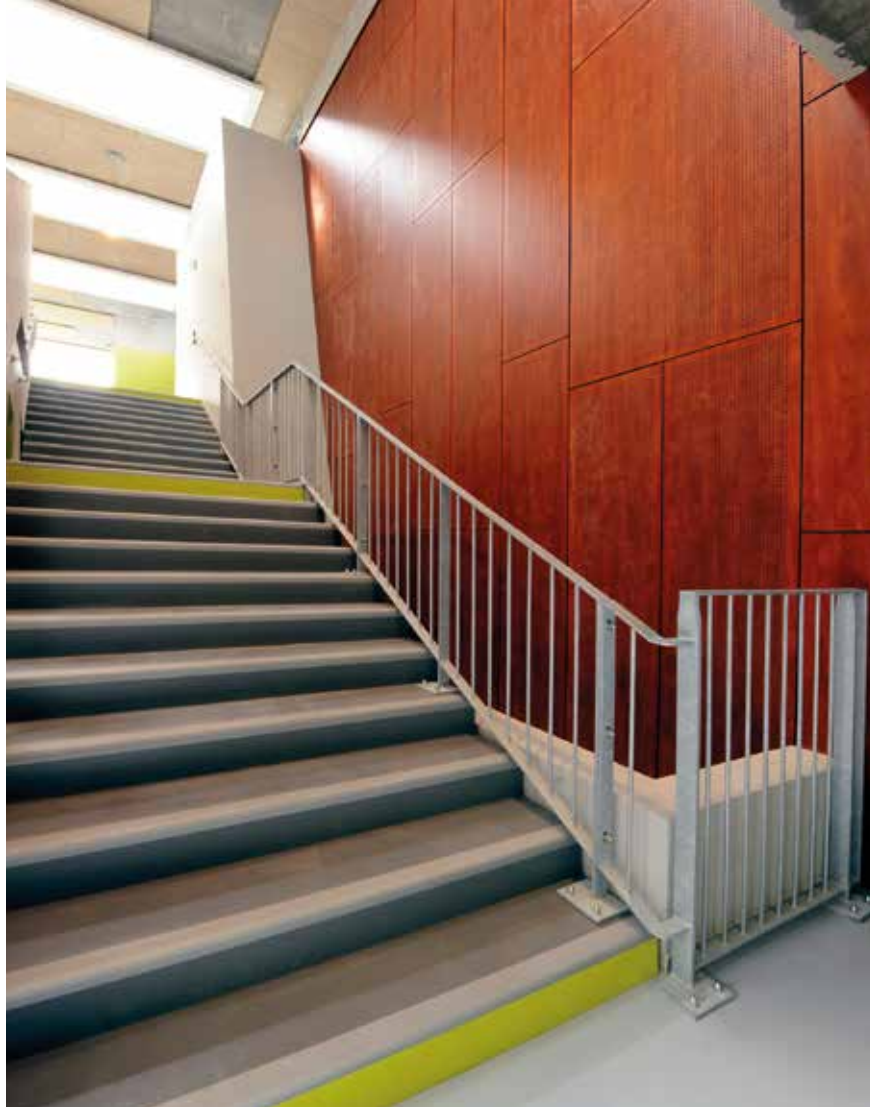


© Detiffe



**Naturalne i neutralne kolory wprowadzają atmosferę spokoju** do funkcjonalnego budynku uczelni wyższej. W celu ułatwienia orientacji **każdemu wydziałowi przypisano inny kolor.**





© Tarkett



Schody zawsze powinny być **wygodne, funkcjonalne i estetyczne**. Równie ważny jest odpowiedni dobór materiałów i kolorów.

Korytarz



© Tarkett



Studenci, którzy czują się komfortowo na kampusie, są bardziej pewni siebie. Układ drewnianej podłogi sprawia, że **korytarz wygląda bardziej naturalnie**.

# Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

Choć intensywne kolory mogą działać stymulująco na studentów, nie należy ich nadużywać. Barwne elementy nie mogą przecież odciągać uwagi studentów od trwającego wykładu. Dlatego użycie kolorów wymaga wyczucia. **W sali wykładowej znajdzie się miejsce nawet dla bardzo jaskrawych barw, ale nie mogą one występować bezpośrednio w polu widzenia studentów. Podłoga** powinna być wykonana z materiału, który nie wydaje głośnych odgłosów podczas chodzenia. Najlepiej, aby była utrzymana w ciemnej tonacji.

*„Gdy przychodzisz o 8 rano na wykład,  
**nie chcesz, aby odbywał się w szarej, ponurej sali.**  
To ostatnie miejsce, w jakim chciałbyś się znaleźć o takiej porze.  
Jestem przekonany, że kolory działają stymulująco nie tylko  
na studentów, ale też na wykładowców”.*

Felix Couzy,  
student prawa, Uniwersytet w Antwerpii, Belgia

*„Wiedzę lepiej przyswaja się w otoczeniu  
pełnym różnych bodźców, a nie w pomieszczeniu urządzonym  
w samych szarościach, beżach, bieli i złamanej bieli.  
Bardziej zróżnicowane i interesujące przestrzenie z akcentami  
kolorystycznymi poprawiają jakość środowiska do nauki”.*

Gill Dean,  
profesjonalny trener i konsultant, Wielka Brytania

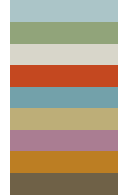


© Tarkett



Nowoczesne i minimalistyczne wnętrza wzbogacone **ciepłymi, naturalnymi materiałami** zapewnia doskonałe warunki do słuchania wykładów i zdobywania wiedzy.

## Sala wykładowa



© Detiffe



Szara podłoga **doskonale współgra** z krzesłami w odcieniach szarości i tworzy w sali wykładowej atmosferę spokoju.



Drewno i delikatne kolory znajdujące się w polu widzenia studentów **pomagają utrzymać koncentrację.**



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



# Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

Najważniejszym parametrem każdej biblioteki i sali do samodzielnej nauki jest poziom hałasu. Na podłogach najlepiej sprawdzi się wykładzina dywanowa. Studenci przychodzą do tych pomieszczeń, aby móc uczyć się lub pracować w pełnym skupieniu. Miejsca do nauki powinny być komfortowe, a użyte w nich kolory – subtelne.

*„Duże okna, przez które wpada mnóstwo światła słonecznego, ułatwiają przyswajanie wiedzy, ale jeśli nie ma możliwości ich zasłonięcia, korzystanie z urządzeń elektronicznych w ich pobliżu jest znacznie utrudnione”.*

Gill Dean,

profesjonalny trener i konsultant, Wielka Brytania

Pracując nad bibliotekami i pomieszczeniami do nauki, projektanci muszą stworzyć **przestrzeń, w której studenci mogą pracować samodzielnie** w całkowitym skupieniu. Z drugiej strony warto zadbać o specjalnie wydzielone salki albo cztero- lub ośmioosobowe stoły do **pracy w grupach**.

*„Biblioteki i podobne pomieszczenia zwykle są dość nudne. Można je ożywić delikatnymi kolorowymi akcentami. Zamiast uciekać się do typowych rozwiązań, **warto poeksperymentować z kolorowymi krzesłami, biurkami lub innymi meblami**”.*

Fabienne Bruyninckx,

projektantka i specjalistka ds. kolorów, Belgia



© Tarkett



Mięka wykładzina dywanowa bardzo dobrze tłumi dźwięki. Wybrany odcień pomarańczowego nawiązuje do barw ziemi i sprawia, że wnętrze staje się **przyjazne i bezpieczne**.



## Biblioteka i pomieszczenie do nauki



© Tarkett

Przestronna, wysoka biblioteka o otwartym planie i ze strefą nauki **jest silnie związana z naturą** dzięki kolorom i materiałom, które **dodają energii i ułatwiają koncentrację**.



## Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

Stołówka to nie tylko pomieszczenie, w którym studenci, wykładowcy i inni pracownicy uczelni mogą coś zjeść. To także miejsce spotkań i odpoczynku między zajęciami. Jego wyposażenie nie może się więc ograniczać do stołów i krzeseł. Warto podzielić tę salę na różne strefy, eksperymentować z wysokością stołów i ilością światła słonecznego.

*„Wszystkie pomieszczenia w danym budynku  
powinny **mieć jakiś wspólny mianownik** –  
coś, co nadaje całości konkretny charakter.  
Taką bazę można następnie ozdobić **kolorowymi akcentami**  
i wyznaczyć w ten sposób strefy o różnym przeznaczeniu”.*

Johan Van Helden,  
architekt wnętrz, EromesMarko, Holandia



© Tarkett



Delikatny kontrast ciepłego i zimnego odcienia zapewnia wrażenie przytulności i otwartej przestrzeni. **W takim wnętrzu można się wyciszyć i odpocząć.**

# Stołówka



© Tarkett



© Tarkett



Używając różnych kolorów, pomieszczenie można podzielić na strefy o różnym przeznaczeniu. Dzięki temu **duża stołówka zyskuje bardziej uporządkowany układ** i pełną energii atmosferę.



Kontrast między ciemnym drewnem a czerwoną podłogą ułatwia podzielenie dużej przestrzeni **na mniejsze obszary i przełamuje monotonię wystroju**. Studenci sami decydują, w jakim otoczeniu chcą zjeść posiłek.

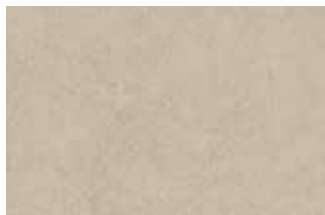


# Sztuki wyzwolone i nauki humanistyczne, 18+ lat

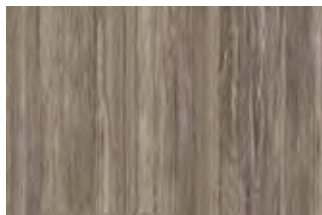
---

Neutralność  
i naturalność

Wejście, korytarz



Tapiflex Excellence **25123 503**



iD Inspiration **24201 092**

Świeżość  
i optymizm

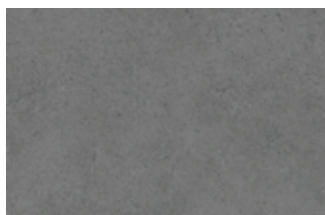


Tapiflex Excellence **25123 504**



iD Inspiration **24201 013**

Chłód  
i wyciszenie

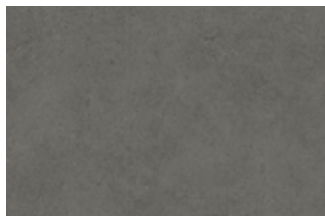


Tapiflex Excellence **25123 507**



iD Inspiration **24201 105**

Ciepło  
i pobudzenie



Tapiflex Excellence **25123 501**



iD Inspiration **24201 093**

Sala wykładowa



Tapiflex Excellence **25123 108**



AirMaster Sphere **710486004**



Tapiflex Excellence **25123 106**



AirMaster Sphere **710486007**



Tapiflex Excellence **25123 107**



AirMaster Sphere **710486009**



Tapiflex Excellence **25123 504**



AirMaster Sphere **710486008**



# Inspiracje i połączenia



## Biblioteka i pomieszczenie do nauki



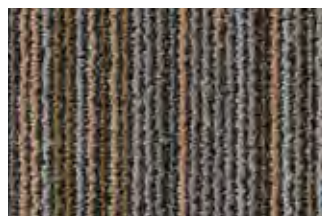
Lino Silencio xf² **14892 714**



AirMaster Blend **710457004**



Lino Silencio xf² **14892 634**



AirMaster Blend **710457001**



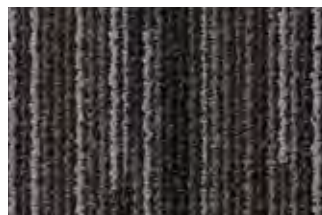
Lino Silencio xf² **14892 761**



AirMaster Blend **710457003**



Lino Silencio xf² **14892 740**



AirMaster Blend **710457006**

## Stołówka



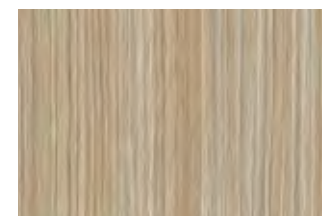
ProtectWALL 1.5 **26500 044**



Tapiflex Excellence **25124 713**



ProtectWALL 1.5 **26500 039**



Tapiflex Excellence **25124 711**



ProtectWALL 1.5 **26500 048**



Tapiflex Excellence **25124 713**



ProtectWALL 1.5 **26500 036**



Tapiflex Excellence **25123 302**

# Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

Ostatnią omawianą grupą są studenci kierunków artystycznych i architektury. Obejmuje ona młodych ludzi zdobywających wykształcenie na uniwersytetach i akademiach prowadzących studia na kierunkach, takich jak malarstwo, wzornictwo, fotografia, rękodzieło, moda i architektura.

Podobnie jak w przypadku sztuk wyzwolonych, wyższe wykształcenie w tym zakresie można zdobywać już od wielu stuleci. Z drugiej strony środowisko, które trzeba zapewnić studentom takich kierunków, znacznie różni się od przestrzeni zaprojektowanych dla omawianych wcześniej grup. To grono potrzebuje więcej przestrzeni na zajęcia praktyczne – związane z **rzemiosłem, sztuką i doskonaleniem techniki**.

**Uwzględnienie wszystkich dziedzin sztuki wymaga opracowania kompleksowego projektu obejmującego odpowiednio wyposażone pracownie.** W pracowniach rysunku i malarstwa należy zadbać o odpowiedni dopływ światła dziennego. Z kolei pomieszczenia dla studentów kierunków związanych z filmem oraz grafiką komputerową muszą mieć możliwość zastąpienia okien. Sprostanie wszystkim wymogom w jednym budynku jest bardzo trudne. Opracowanie harmonijnego projektu uwzględniającego wszystkie funkcje to jeszcze większe wyzwanie.

*„Trzeba zadać sobie następujące pytanie:  
w jaki sposób mogą trafić w gusta możliwie największego  
grona studentów odpowiednim doborem kolorów  
i materiałów do użycia w przestrzeniach do nauki?  
Nie wolno ograniczać się tylko do jednej grupy”.*

Siebrith Hoekstein,

kierowniczka zespołu ds. nieruchomości i zarządzania na Uniwersytecie Stenden, Holandia

Studenci i nauczyciele potrzebują różnego sprzętu, oświetlenia i warunków. Dlatego przed opracowaniem ostatecznego projektu budynku **warto skonsultować się z możliwie największą liczbą ekspertów z różnych dziedzin**.

Budynek akademii sztuk to **doskonałe miejsce do wystawiania prac studentów**. Można je umieścić w korytarzach, pracowniach, stołówce, biurach, a nawet na zewnątrz. To nie tylko zwiększa estetykę otoczenia, ale też motywuje studentów do tworzenia prac wysokiej jakości.

*„Środowisko do nauki powinno być uniwersalne  
i podzielone na wiele otwartych stref o różnym przeznaczeniu.  
Ponadto studentom trzeba zagwarantować prywatność.  
Jest to osiągalne poprzez odpowiedni projekt i kształtowanie przestrzeni.  
Mogą w tym pomóc kolory i różne materiały do wykończenia podłogi”.*

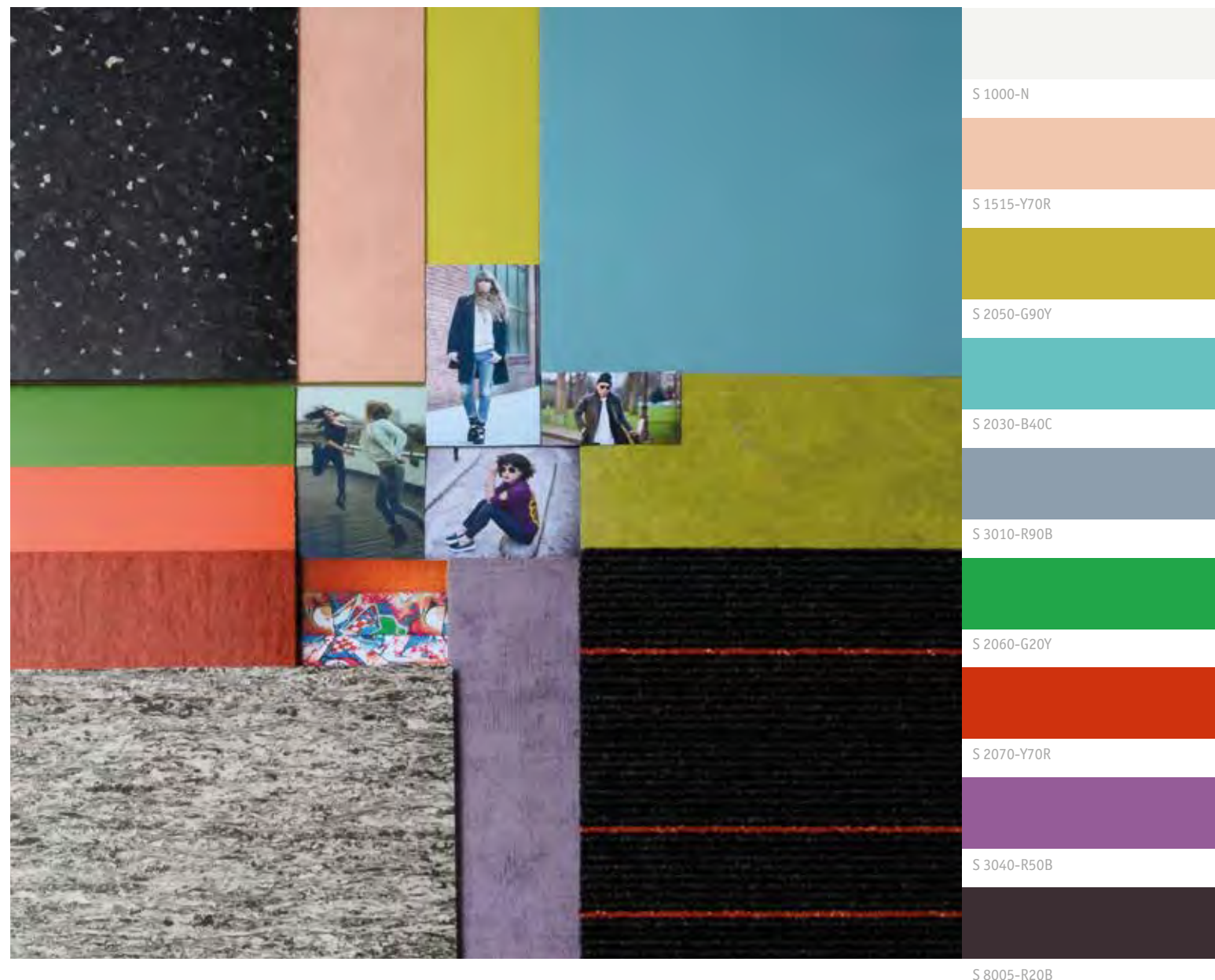
Elsie De Vos,

wykładowczyni architektury na Uniwersytecie w Antwerpii, Belgia

Niektóre zestawienia kolorów zostały przygotowane z myślą o studentach interesujących się kulturą i sztuką oraz znających obowiązujące trendy. Ta grupa szuka inspiracji, więc lubi otaczać się różnymi kolorami i kształtami.

Ponadto **trendy dotyczące wykorzystania kolorów w dziełach historycznych i współczesnych** pomagają im rozwijać kreatywność i tworzyć.

Studenci z tej grupy **nieustannie poszukują nowych stylów, projektów oraz, oczywiście, nietypowych zestawień kolorów.**



S 1000-N

S 1515-Y70R

S 2050-G90Y

S 2030-B40C

S 3010-R90B

S 2060-G20Y

S 2070-Y70R

S 3040-R50B

S 8005-R20B



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



## Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

Studenci i osoby odwiedzające budynek uczelni **zaczynają wysnuwać wnioski na jej temat** zaraz po przekroczeniu progu. Aby pierwsze wrażenie było jak najkorzystniejsze, ten obszar powinien być atrakcyjny wizualnie. Można to osiągnąć, używając soczystych barw, wyrazistych kontrastów i unikalnych materiałów.

Projekt głównego wejścia do budynku związanego ze sztuką **może nawiązywać do charakteru instytucji**. W pobliżu wejścia na wydział fotografii mogą znaleźć się duże wydruki zdjęć.

Oprócz **estetyki budynku** władze uczelni artystycznych przywiązują dużą wagę do **kwestii praktycznych**. Wejście powinno zachęcać do przekroczenia progu, a odnalezienie się we wnętrzu nie może nastęrczać trudności. Umiejętne użycie kolorów pozwala spełnić oba te warunki.

*„Jeden z najlepszych budynków, w których  
miałem okazję pracować, posiadał duże pomieszczenia,  
był wyposażony w meble modułowe, a cytrynowożółte ściany  
zestawiono w nim z ogromnymi szarymi oknami i ciemnoszarą podłogą”.*

Gill Dean,  
profesjonalny trener i konsultant, Wielka Brytania



© Tarkett



Ciemny kolor podłogi stanowi mocne tło dla **przykuwającej wzrok żółci**. Kontrastujące barwy tworzą intrygujące zestawienie.





© Tarkett

Wejście



To wejście z pewnością zwróci uwagę studentów kierunków artystycznych. Duże szare powierzchnie sprawiają, że **całość wygląda harmonijnie.**



© Tarkett



Podłoga, kolory i meble użyte w tym pomieszczeniu są bardzo nietypowe. Ogólny wystrój odpowiada **wizerunkowi placówki i tworzy przyjazną atmosferę.**

## Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

Korytarz służy nie tylko do przemieszczania się między różnymi częściami budynku. Dzięki wydzieleniu specjalnych niewielkich stref, w których studenci mogą usiąść i podłączyć laptopa do gniazdka, korytarz **może stać się miejscem odpoczynku**.

*„Większość korytarzy jest utrzymana w odcieniach szarości, czerni lub bieli.*

*W takim przypadku dodatkowe elementy, jak ławki, krzesła czy dekoracje mogą mieć **intensywną, jaskrawą barwę**.*

*Można wykorzystać tylko jeden wyrazisty odcień lub dowolnie łączyć i mieszać kilka barw”.*

Jasmien Herssens,

profesor architektury, Uniwersytet w Hasselt, Belgia

*„Obecnie powszechnie wykorzystuje się duże okna gwarantujące doskonały dopływ światła dziennego, a także ściany i podłogi w kontrastowych barwach.*

*Światło i wyrazista forma symbolizują wiedzę”.*

Patrice Duchemin,

socjolog, Francja



© Tarkett



Studenci kierunków artystycznych lubią odważne formy i bryły. Połączenie ich z **naturalnymi materiałami i kolorami** stworzy w danym miejscu atmosferę spokoju i otwartości.



© Tarkett

Korytarz



© Tarkett



Dzięki nietypowym niszą i zaułkom korytarz przestaje być nudny i staje się bardziej funkcjonalny. Jasna podłoga dobrze odbija światło dzienne, a ciemniejsze odcienie wykorzystane w **strefie odpoczynku** dają **większe poczucie prywatności**.



W długim, jasnym korytarzu znajduje się mnóstwo miejsc do siedzenia, a **kolorowe akcenty** uprzyjemniają studentom oczekiwanie na zajęcia.



## Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

Akademie sztuk pięknych i wydziały architektury składają się nie tylko z pracowni artystycznych. Potrzebne jest też miejsce, w którym studenci w spokoju mogą przyswoić sobie wiedzę teoretyczną. Takie pomieszczenia powinny możliwie najlepiej pasować do ogólnego charakteru budynku. Nie mogą być mniej interesujące i estetyczne niż pozostałe sale.

*„Intrygujące **dzieła sztuki**  
mogą całkowicie odmienić  
charakter korytarza”.*

Ernest Van Buynder,  
dyrektor komisji kultury, Uniwersytet w Antwerpii, Belgia

*„Pomieszczenia dodatkowe, takie jak biblioteka  
lub sala do nauki, służy studentom  
w różnym wieku, dlatego wymagają specjalnej uwagi.  
Użycie różnych kolorów w pomieszczeniach w tym samym budynku  
pomoże dostosować go do potrzeb różnych grup”.*

Pascale Dovic,  
projektant ds. kolorów, Francja



© Tarkett



Różne kolory i materiały nawiązujące do natury oraz duża ilość światła słonecznego tworzy w pomieszczeniu nastrój sprzyjający odpoczynkowi.



## Biblioteka i pomieszczenie do nauki



© Tarkett



Współczesna architektura doskonale współgra z odważną paletą barw. **Lekko przytłumione kolory idealnie pasują do strefy nauki.**



© Tarkett



Duża ilość czerni zestawiona z niewielkimi czerwonymi akcentami w podłodze działa **stymulująco i pomaga w przyswajaniu informacji.**

# Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

Przez wiele wieków w Europie artyści kształcili się, praktykując u mistrzów. Prywatne atelier nadal są niezbędne, ale sztuki piękne rozwinęły się na tyle, że dawne metody nie zaspokajają już wszystkich potrzeb. Nowoczesne wydziały artystyczne posiadają pracownie komputerowe z zaawansowanym sprzętem i oprogramowaniem graficznym, jak również do obróbki zdjęć.

Projektowanie **pracowni artystycznych i pomieszczeń multimedialnych to prawdziwe wyzwanie**. Te przestrzenie mają pobudzać kreatywność i zachęcać do twórczej pracy, dlatego można w nich użyć odważniejszych kolorów. Nie należy jednak przesadzić – mimo wszystko te pomieszczenia służą do nauki, więc studenci nie mogą mieć trudności ze skupieniem uwagi.

*„Warunki powinny sprzyjać zarówno  
wykładom teoretycznym, jak i nauce przez praktykę”.*

Albert Kooy,  
dyrektor wykonawczy Stenden Hotel i Uniwersytetu Stenden, Holandia

*„Program nauczania w MJM ma zachęcać studentów  
do rozwijania swoich umiejętności.*

*Wystrój pomieszczenia do nauki  
sprzyja wspólnej pracy.  
Odpowiedni dobór kolorów umożliwia  
zarówno pracę, jak i relaks”.*

Nicole Barre,  
konsultantka ds. trendów, szkoła artystyczna MJM w Paryżu, Francja



© Tarkett



Przestrzeń przeznaczona do pracy twórczej ma inspirować studentów i pobudzać ich wyobraźnię. Kolory i elementy dekoracyjne muszą być **ciekawe i intrygujące**.

## Strefa pracy twórczej



© Tarkett



© Tarkett



Przestrzeń do nauki lub pracy artystycznej  
**powinna sama w sobie być źródłem inspiracji.**

Dobrze, aby otoczenie było atrakcyjne  
dla studentów i przykuwało ich uwagę.

W osiągnięciu takiego efektu pomaga  
podłoga w intensywnym kolorze.



**Tarkett** Colour Expertise  
All rights reserved



## Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

W dużych pomieszczeniach, takich jak stołówka, kolorowe elementy mają ogromne znaczenie. Kolory o żółtawym zabarwieniu pobudzają apetyt. Takie barwy można zastosować na różnych powierzchniach, w tym **także na meblach**.

*„Według mnie stoły w stołówce powinny znajdować się w różnych strefach. Dzięki temu osoby w dobrym nastroju mogą zjeść lunch w otoczeniu żywych barw, ale osoby, które nie mają na to ochoty, powinny mieć dostęp do bardziej stonowanej przestrzeni.*

**Różnorodność sprawia, że stołówka staje się bardziej atrakcyjna”.**

Lola Blatt,

studentka projektowania produktu, Uniwersytet w Antwerpii, Belgia



Studenci, zwłaszcza przyszli architekci, lubią odpoczywać w miejscach o intrygującym wystroju, na przykład **łączącym odcienie szarości z jaskrawymi elementami**.



# Stołówka



© Tarkett



© Tarkett



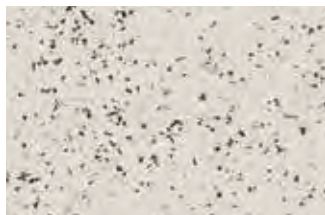
Młodzi ludzie w wieku od 18 do 25 lat lubią odpoczywać w małych grupach. Wolą, aby stołówka nie była jedną wielką salą, ale składała się z mniejszych przytulnych stref. Dobrym pomysłem jest podzielenie przestrzeni ze względu na kolor i nastrój.



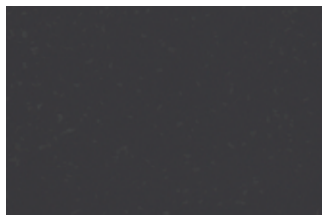
# Sztuki wizualne i architektura, 18+ lat

Neutralność  
i naturalność

Wejście, korytarz



Tapiflex Platinum 25180 031



Tapiflex Platinum 25179 008

Świeżość  
i optymizm

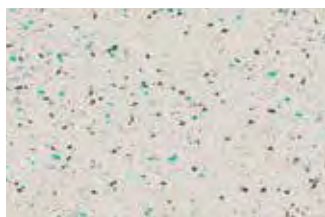


Tapiflex Platinum 25180 027



Tapiflex Platinum 25179 016

Chłód  
i wyciszenie



Tapiflex Platinum 25180 028

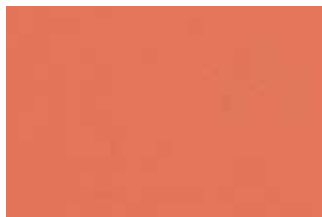


Tapiflex Platinum 25179 013

Ciepło  
i pobudzenie

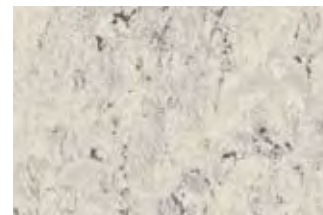


Tapiflex Platinum 25180 025

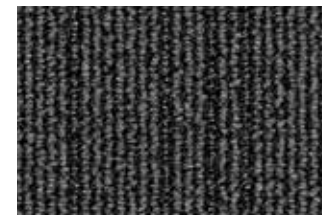


Tapiflex Platinum 25179 018

Biblioteka i pomieszczenie do nauki



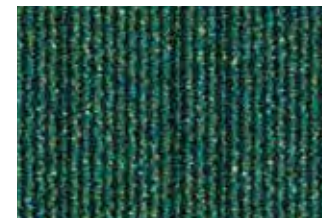
Lino Silencio xf2 14892 684



AirMaster 710163003



Lino Silencio xf2 14892 650



AirMaster 710163001



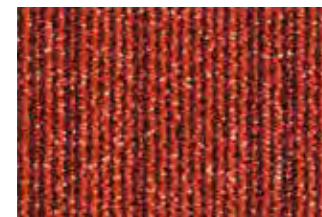
Lino Silencio xf2 14892 742



AirMaster 710163013



Lino Silencio xf2 14892 641



AirMaster 710163005

# Inspiracje i połączenia



## Strefa pracy twórczej



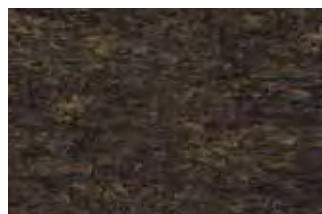
iQ Toro SC **3093 102**



iQ Toro SC **3093 103**



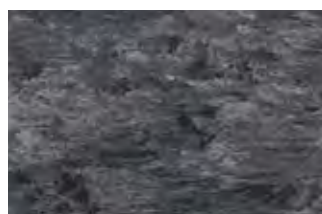
iQ Toro SC **3093 570**



Lino SD xP² **14995 824**



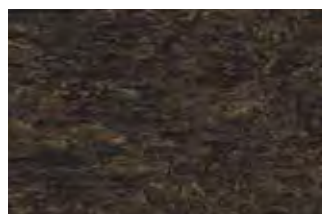
iQ Toro SC **3093 100**



Lino SD xP² **14995 808**



iQ Toro SC **3093 104**



Lino SD xP² **14995 824**

## Stołówka



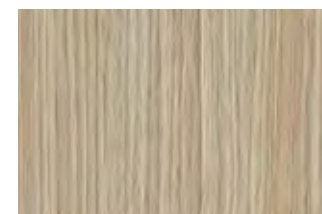
ProtectWALL 1.5 **26500 072**



Tapiflex Excellence **25124 714**



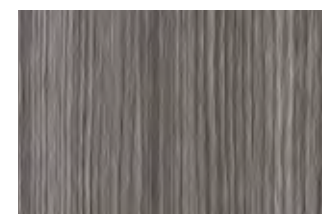
ProtectWALL 1.5 **26500 068**



Tapiflex Excellence **25124 711**



ProtectWALL 1.5 **26500 069**



Tapiflex Excellence **25124 713**



ProtectWALL 1.5 **26500 073**



Tapiflex Excellence **25123 302**

## Strefy ogólne

Współcześnie budynki szkolne i uczelniane coraz częściej obejmują także sale gimnastyczne. Obecność takiej sali wpływa na ogólny wizerunek placówki i może zachęcić niektórych uczniów do wybrania konkretnej szkoły. **Uniwersalna sala gimnastyczna** przystosowana do różnych dyscyplin pozwala uczniom lub studentom aktywnie spędzić czas między lekcjami lub wykładami, co korzystnie wpływa na koncentrację.

*„W dużych salach gimnastycznych często  
panują złe warunki akustyczne.  
Dlatego doskonałym rozwiązaniem są materiały  
tłumiące dźwięki”.*

*Yoni De Maere,  
student ortopedagogiki, KDG Community College, Belgia*

W związku z rosnącą popularnością przyszkolnych obiektów sportowych, warto opracować projekt lub gamę kolorów do wykorzystania w takich miejscach. **Użycie tej samej palety barw, co w pozostałych częściach budynku, pozwoli zachować spójność całego projektu.** Dzięki temu sala gimnastyczna nie będzie traktowana jako osobny obiekt i uczniowie będą chętniej z niej korzystać.



© Tarkett



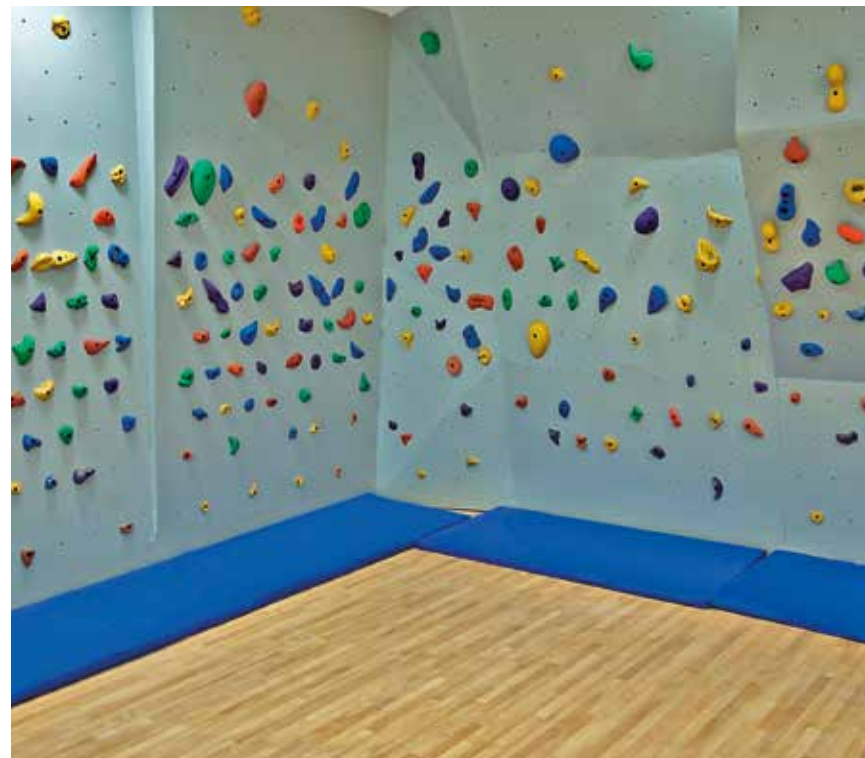
W przypadku uniwersalnej sali sportowej trzeba wyraźnie zaznaczyć obszary przeznaczone do uprawiania poszczególnych dyscyplin. Można do tego celu wykorzystać **wyraziste, różniące się od siebie kolory.**



## Sala gimnastyczna



© Tarkett



© Tarkett



Aby oznaczenia na podłodze były czytelne i zrozumiałe, **kolorem podstawowym podłogi powinna być ciemna szarość**. To ułatwi orientację.



W tym pomieszczeniu **drewniana podłoga tworzy w pomieszczeniu przyjemniejszą atmosferę**. Jest też mniej surowa i bardziej miękka niż beton, więc stanowi lepsze podłoże do sali ze ściankami wspinaczkowymi.

## Strefy ogólne

Pomieszczenia sanitarne powinny być jasne i łatwe do utrzymania w czystości. Podłoga w jasnym kolorze odbija światło, sprawiając, że pomieszczenie jest jaśniejsze. Takie wnętrze umożliwia **eksperymentowanie z jasnymi barwami**. Można wykorzystać je na podłodze, drzwiach, suficie – w zasadzie wszędzie. Należy przy tym pamiętać o zachowaniu porządku, dzięki któremu użytkownicy łatwo odnajdą się w przestrzeni.

*„Świeżość, jasność i higiena  
to najważniejsze cechy,  
o których trzeba pamiętać podczas  
projektowania pomieszczeń sanitarnych”.*

Johan Van Helden,  
architekt wnętrz, EromesMarko, Holandia



© Tarkett



**Radosne kolory** zwiększają atrakcyjność pomieszczeń sanitarnych. Dzięki nim **młodzi ludzie będą czuć się pewniej i bardziej komfortowo**.



© Tarkett



Szarawa podłoga podkreśla żywe kolory ścian i drzwi,  
**dzięki czemu pomieszczenie nabiera charakteru.**  
Oświetlenie sufitowe nadaje przestrzeni bardziej otwartą  
formę i wprowadza do niej nieco świeżości.

## Toalety i pomieszczenia mokre



© Tarkett



**Kontrast między prysznicami a szatnią**  
wprowadza wyraźny podział na strefę „mokrą”  
i „suchą”. Jasna podłoga odbija światło i sprawia,  
że pomieszczenie nie wygląda przytłaczająco.

## Strefy ogólne

Przestrzeń przeznaczona dla nauczycieli to miejsce pracy, odpoczynku, rozmów i realizowania własnych zadań. Tutaj kadra pedagogiczna może odzyskać energię przed kolejną lekcją. **Spokojne kolory i naturalne światło tworzą atmosferę sprzyjającą odprężeniu.**

Różne opcje oświetlenia pozwalają dostosować pomieszczenie do różnych upodobań. Część główną można dodatkowo podkreślić innym kolorem, aby układ przestrzeni był jeszcze bardziej wyraźny.

Oprócz różnych opcji sztucznego oświetlenia w tej strefie powinno być też dostępne **światło dzienne**. Dzięki niemu nauczyciele szybciej odzyskują energię, a kolory są bardziej wyraziste.



© Tarkett



Podłoga utrzymana w ciemnej tonacji **ogranicza ilość naturalnego światła** trafiającego do części administracyjnej.



## Pomieszczenia dla kadry



© Tarkett



Subtelne kolory i materiały tworzą w biurze przyjazną i przytulną atmosferę. Ciekawy układ drewnianej podłogi sprawia, że **wnętrze wygląda nowocześnie i dodaje pozytywnej energii.**



© Tarkett



Kontrast między ciemną podłogą a widocznymi na ścianie akcentami w soczystych barwach **zwiększają atrakcyjność miejsca pracy.**

## Strefy ogólne

Z pomieszczeń biurowych w szkołach i na uczelniach korzystają różni ludzie. Czasem odwiedzają je studenci, pracownicy i osoby z zewnątrz. Warto ułatwić im odnalezienie się w tej przestrzeni. Oznaczenia powinny być jasne, a **użycie koloru zrozumiałe i jednoznaczne**.

Doskonale do tego nadają się **odcienie szarości zestawione z jasnymi akcentami**, np. widoczną na zdjęciu zielenią lub kolorem niebieskim.

*„Pracownicy administracyjni spędzają  
w tym otoczeniu ponad 6 godzin dziennie,  
dlatego **niezbędny jest dostęp światła dziennego**.  
W przeciwnym razie po pewnym czasie pracujące tu osoby  
mogą stać się przygnębione”.*

Ann Huybrechts,

dyrektorka Royal College w Antwerpii, Belgia



© Tarkett



Jasnozielony kolor biurka **wyraźnie wskazuje odwiedzającym** miejsce, w którym mogą uzyskać informacje i poprosić o pomoc. Ponadto ten kolor budzi pozytywne skojarzenia i tworzy przyjazną atmosferę.

## Pomieszczenia administracyjne



© Tarkett



© Tarkett



Połączenie niebieskiego z jasnymi barwami ziemi pomaga się odprężyć. To **uczucie rozluźnienia** jest bardzo ważne w pomieszczeniach i sytuacjach mogących wywoływać stres.



W jednym pomieszczeniu podłoga jest wyłożona wykładziną winylową, a w drugim – dywanową. Ta druga pomaga wytłumić dźwięki generowane w sali konferencyjnej. **Firma Tarkett pomaga dobrać różne materiały w dokładnie takim samym kolorze.**

## Strefy ogólne

Dla większości studentów mieszkanie w akademiku, z dala od rodziny, jest całkiem nowym, ekscytującym doświadczeniem. Pokoje, w których panuje domowa atmosfera, pomogą im się zaaklimatyzować w nowym otoczeniu. **W takim akademiku studenci mogą czuć się jak w domu, cieszyć się nowoczesnym wzornictwem i korzystać ze wszystkich niezbędnych udogodnień.**

*„Kolorów warto używać w pokojach  
studenckich z dwóch powodów.*

*Po pierwsze, wprowadzają we wnętrzu **ład i porządkują przestrzeń.**  
Po drugie, sprawiają, że wnętrza **stają się bardziej przyjazne i przytulne**”.*

Jasmien Herssens,  
profesor architektury, Uniwersytet w Hasselt, Belgia

*„Ciepłe barwy zwiększają kreatywność.  
Najlepsze jest połączenie ciepłego odcienia  
bieli z żywymi, stymulującymi kolorami  
na niewielkich powierzchniach”.*

MC Thorslund,  
nauczyciel plastyki w szkole średniej w Sztokholmie, Szwecja



© Tarkett



**Naturalne barwy ziemi** pomagają studentom zrelaksować się i poczuć jak w domu. W tym pokoju jest niewiele jaskrawych akcentów, ale za to duże okna wpuszczają **mnóstwo światła dziennego**.



# Akademiki



© Tarkett



© Tarkett



Różne kolory podłogi wprowadzają wyraźny podział między pokojami a korytarzem. Główny kolor wykorzystany w korytarzu jest **powtórzony na meblach znajdujących się w pokojach**. Do każdej części budynku powinny być przypisane różne zestawienia kolorów.



# Strefy ogólne

Neutralność  
i naturalność

## Sala gimnastyczna



Omnisports Reference **3912 009**



Omnisports Reference **3912 010**

Świeżość  
i optymizm



Omnisports Reference **3912 020**



Omnisports Reference **3912 015**

Chłód  
i wyciszenie

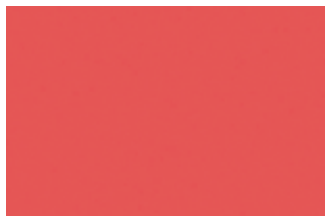


Omnisports Reference **3912 034**



Omnisports Reference **3912 017**

Ciepło  
i pobudzenie

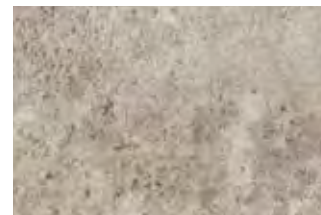


Omnisports Reference **3912 033**



Omnisports Reference **3912 025**

## Toalety i pomieszczenia mokre



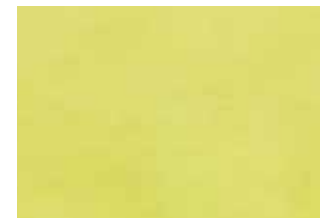
Safetred Design **4677 005**



Aquarelle wall HFS **3942 042**



Safetred Design **4677 008**



Aquarelle wall HFS **3942 047**



Safetred Design **4677 009**



Aquarelle wall HFS **3942 045**



Safetred Design **4677 006**



Aquarelle wall HFS **3942 049**

# Inspiracje i połączenia

## Pomieszczenia dla kadry



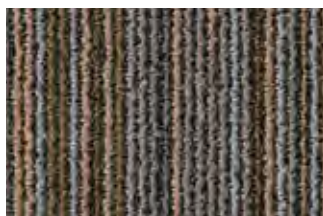
Tapiflex Excellence **25124 005**



AirMaster Blend **710457004**



Tapiflex Excellence **25124 010**



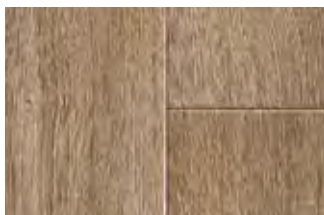
AirMaster Blend **710457001**



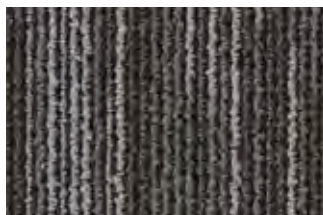
Tapiflex Excellence **25124 005**



AirMaster Blend **710457003**



Tapiflex Excellence **25124 008**



AirMaster Blend **710457005**

## Pomieszczenia administracyjne



Tapiflex Excellence **25123 504**



AirMaster Sphere **710486004**



Tapiflex Excellence **25123 504**



AirMaster Sphere **710486007**



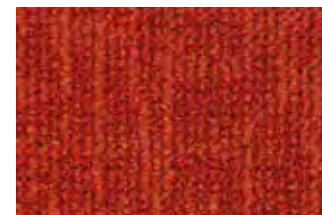
Tapiflex Excellence **25123 507**



AirMaster Sphere **710486009**



Tapiflex Excellence **25123 017**



AirMaster Sphere **710486008**

# Bibliografia

---

- Scott-Webber, L. (2010). Design decoded. A journey of discovery in finding your authentic design self... your design 'voice.' NY: Linus Publications.
- Embry, D. (1984). The Persuasive Properties of Colour, Marketing Communications, październik 1984.
- Cockerill, I. M. i Miller, B. P. (1983). Children's colour preferences and motor skill performance with variation in environmental colour. *Perceptual and Motor Skills*, 56(3), 845–846.
- Englebrecht, K. (2003). „The Impact of Colour on Learning”, NeoCon, 2003.
- Adams, R. J. (1987). An evaluation of colour preference in early infancy. *Infant Behavior & Development*, 10(2), 143–150.
- Terwogt, M. M. i Hoeksma, J. B. (1995). Colours and emotions: Preferences and combinations. *Journal of General Psychology*, 122(1), 5–17.
- Zentner, M. R. (2001). Preferences for colours and colour-emotion combinations in early childhood. *Developmental Science*, 4(4), 389–398. doi: 10.1111/1467-7687.00180.
- Hamid, P.N. i Newport, A.G. (1989). Effect of Colour on Physical Strength and Mood in Children. *Journal of Perceptual and Motor Skills*.
- LoBue, V. i DeLoache, J. Pretty in Pink: The Early Development of Gender-Stereotyped Colour Preferences, *British Journal of Developmental Psychology*, 2011.
- Causse, J.G. L'étonnant pouvoir des couleurs, Editions du Palio, 2014.
- Brémond, E. „The intelligence of colour”.
- Van Buynder, E. „Art on the campus”.

Kolory przedstawione na zdjęciach i w paletach mają stanowić pomoc i inspirację podczas tworzenia gamy kolorów dla konkretnego projektu. Kolory przedstawione w druku mogą różnić się od oryginalnych próbek kolorów.

Projekty i fotografie wykorzystane w niniejszej broszurze służą wyłącznie do celów informacyjnych. Nie mają one charakteru wiążącego i nie stanowią rekomendacji konkretnego produktu.



■ **EUROPA ZACHODNIA:** Austria: Tarkett Holding GmbH, Niederlassung Wien – Tel. +43 1 47 88 062 ■ Belgia: Tarkett Belux Sprl – Tel. +32 16 35 98 80 ■ Dania: Tarkett A/S – Tel. +45 43 90 60 11 ■ Finlandia: Tarkett Oy – Tel. +358 9 4257 9000 ■ Francja: Tarkett SAS – Tel. +33 1 41 20 42 49 ■ Niemcy: Tarkett Holding GmbH, Bereich Objekt – Tel. +49 62 33 810 ■ Grecja: Tarkett Monoprosopi Ltd – Tel. +30 210 6745 340 ■ Włochy: Tarkett S.p.A. – Tel. +39 0744 7551 ■ Luksemburg: Tarkett GDL SA – Tel. +352 949 211 8804 ■ Holandia: Tarkett Holding GmbH, Vestiging Nederland – Tel. +31 416 685 491 ■ Norwegia: Tarkett AS – Tel. +47 32 20 92 00 ■ Portugalia: Tarkett SA – Tel. +351 21 427 64 20 ■ Hiszpania: Tarkett Floors S.L. – Tel. +34 91 358 00 35 ■ Szwecja: Tarkett Sverige AB – Tel. +46 771 25 19 00 ■ Szwajcaria: Tarkett Holding GmbH, Bereich Objekt Schweiz – Tel. +41 043 233 79 24 ■ Turcja: Tarkett Aspen – Tel. +90 212 213 65 80 ■ Wielka Brytania: Tarkett Ltd – Tel. +44 (0) 1622 854 040 ■ **EUROPA WSCHODNIA:** Kraje bałtyckie: Tarkett Baltics: Tel. +370 37 262 220 ■ Czechy: Tarkett France SAS, org. slozka – Tel. +420-271 001 602 ■ Węgry: Tarkett France SAS – Tel. +36 1 437 8150 ■ Polska: Tarkett Polska Sp. z o. o. – Tel. +48 22 16 09 231 ■ Federacja Rosyjska: ZAO Tarkett RUS – Tel. +7 495 775 3737 ■ Słowacja: Tarkett France SAS, org. slozka – Tel. +421 248 291 317 ■ Europa Południowo-Wschodnia: Tarkett SEE – Tel. +381 21 7557 649 (44) 569 12 21 ■ Ukraina: Tarkett UA – Tel. +38 (0) 44 569 12 21 ■ **AZJA I OCEANIA:** Australia: Tarkett Australia Pty Ltd – Tel. +61 2 88 53 12 00 ■ Chiny: Tarkett Floor Covering (Shanghai) Co. Ltd. – Tel. +86 (21) 60 95 68 38 wew. 841 ■ Azja Północno-Wschodnia: Tarkett Hong Kong Limited – Tel. +852 2511 8716 ■ Indie: Tarkett France (oddział indyjski) – Tel. +91 11 4352 4073 ■ Azja Południowo-Wschodnia: Tarkett Flooring Singapore Pte. Ltd. – Tel. +65 6346 1585 ■ **AFRYKA:** Tarkett International: Tel. +33 1 41 20 41 01 ■ **BLISKI WSCHÓD:** Tarkett Middle East: Tel. +961 1 51 3363/4 ■ Izrael: Tarkett International: Tel. +33 1 41 20 41 01 ■ **AMERYKA POŁNOCNIA:** USA: Tarkett Inc. – Tel. +1 713 869 5811 / Johnsonite – Tel. +1 440 543 8916 ■ Kanada: Tarkett Inc. – Tel. +1 450 293 173 ■ **AMERYKA ŁACIŃSKA:** Brazylia: Tarkett – Tel. 55 12 3954 7108 ■ Argentyna – Chile – Urugwaj: Tarkett Latam Mercosur – Tel. +54 11 47 08 07 72 / +54 9 11 44 46 88 82 ■ Boliwia – Kolumbia – Ekwador – Panama – Paragwaj – Peru – Trynidad i Tobago – Wenezuela: Tarkett – Tel. +55 11 9 8410 9310 / +55 11 95494 0069 ■ Meksyk / Ameryka Środkowa: Tarkett Latam Mexico – Tel. +55 11 98410 9310

Projekty i fotografie wykorzystane w niniejszej broszurze służą wyłącznie do celów informacyjnych. Nie mają one charakteru wiążącego i nie stanowią rekomendacji konkretnego produktu. Projekt: Bruyninckx Designers

<https://obiektowe.tarkett.pl>

