

GUIDA ALLA PROGETTAZIONE DI EDIFICI SCOLASTICI E UNIVERSITARI

Progettare spazi
di apprendimento
flessibili



PROGETTAZIONE DI SPAZI DI APPRENDIMENTO FLESSIBILI CHE AUMENTINO IL COINVOLGIMENTO DEGLI STUDENTI

Questa guida si rivolge ad architetti, interior designer, amministratori immobiliari e a tutti coloro che si occupano della costruzione degli edifici scolastici e universitari del futuro. Versatili, modulari e dinamici, questi spazi didattici dovranno promuovere benessere e sostenibilità. Saranno più inclusivi, più connessi e più aperti verso l'esterno.

Questa guida, che vuole in primo luogo essere di ispirazione ed esplorare il ruolo del colore nel miglioramento dell'esperienza didattica, rispecchia le nostre riflessioni su come l'ambiente possa supportare le nuove strategie di apprendimento.

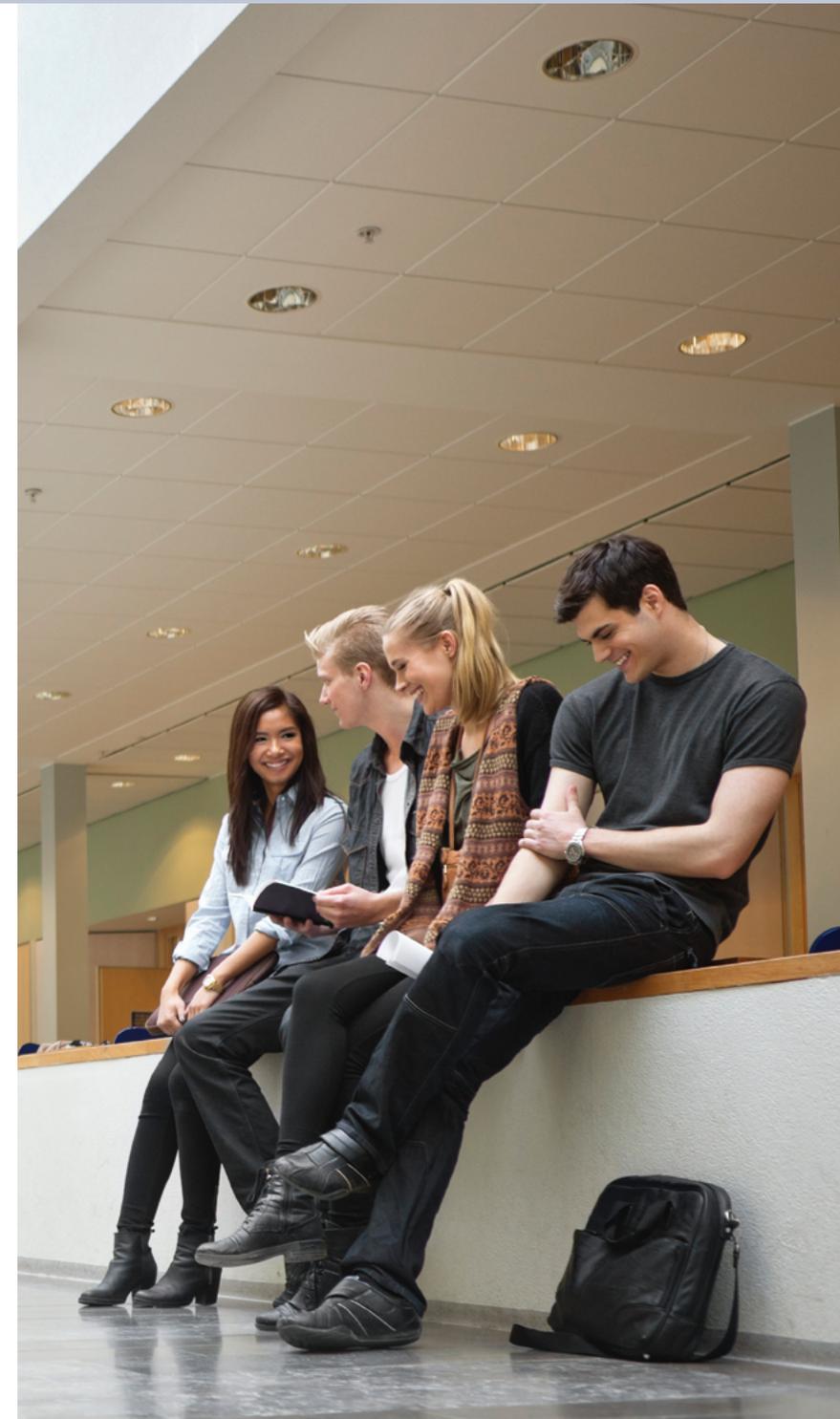
Risponde anche ad alcune domande importanti sulla scuola del futuro:

- Come agevolare gli studenti e coinvolgerli maggiormente nel processo di apprendimento?
- Come sviluppare una cultura scolastica positiva che riconosca l'importanza delle esigenze individuali e della vita al di fuori della classe?
- Come offrire agli studenti e agli insegnanti un ambiente ottimale in cui imparare e insegnare?

Ci auguriamo che questa guida possa fornire alcune idee utili nella ricerca di risposte.

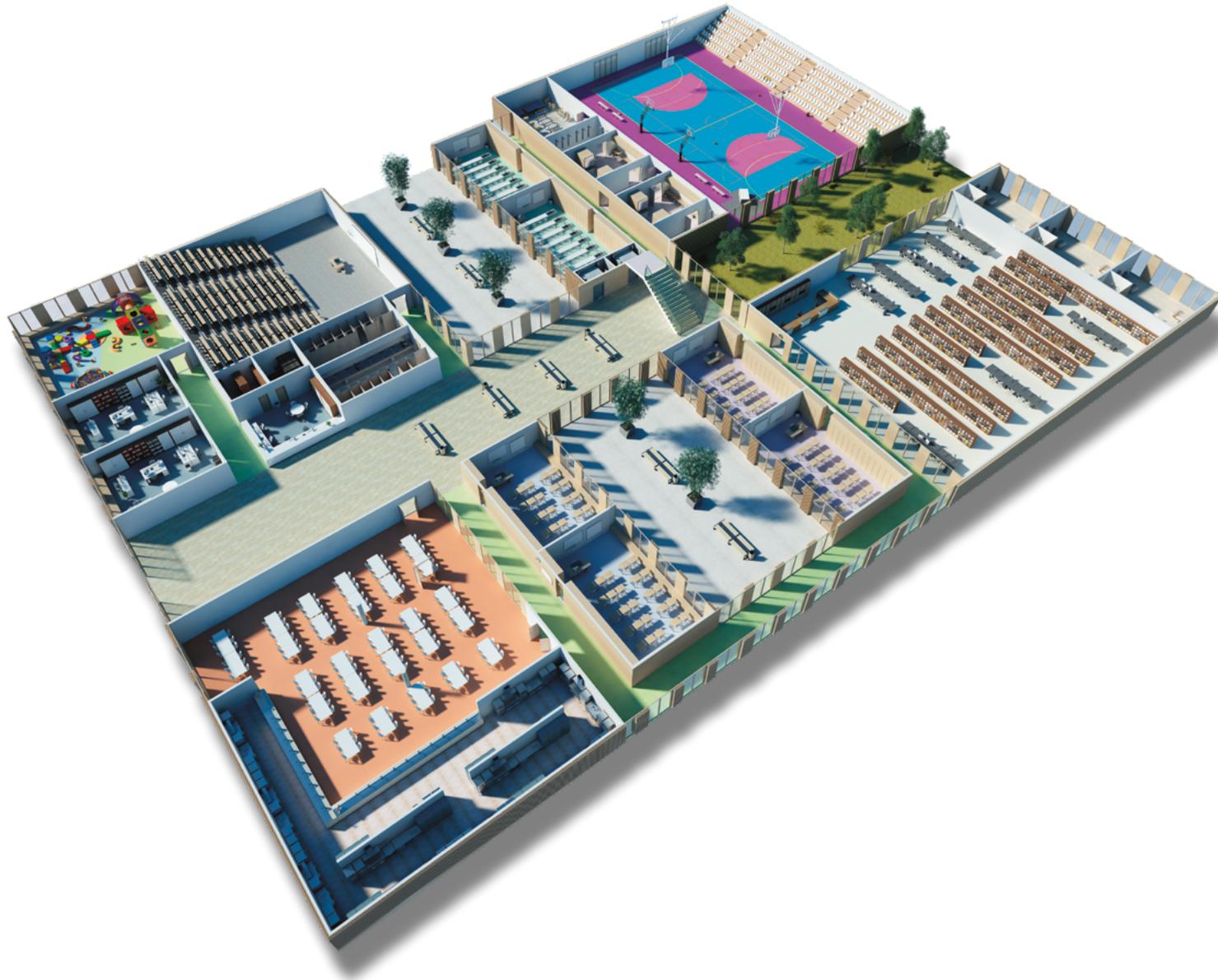
Tarkett, a sostegno dell'istruzione

Maggiori informazioni sul nostro sito web





SOMMARIO



GUIDA ALL'ISPIRAZIONE

SPAZI DI APPRENDIMENTO INFORMALI

- AREE DI TRANSITO
- BIBLIOTECA
- CORRIDOI

SPAZI DI APPRENDIMENTO FORMALI

- AULE
-

VITA STUDENTESCA

- MENSA
- SALA RELAX
- STRUTTURE SPORTIVE
- SALA DEL PERSONALE
- ALLOGGI DEGLI STUDENTI
- BAGNI CON DOCCIA

USO DEL COLORE NEGLI SPAZI EDUCATIVI

PUNTI ESSENZIALI

**IL RUOLO DEL COLORE NELLE DIVERSE
FASCE D'ETÀ**



SPAZI DI APPRENDIMENTO INFORMALI

Negli ambienti di apprendimento informali, tutto ruota intorno all'individuo: dalla progettazione dell'esperienza, passando per i risultati formativi fino ad arrivare alla valutazione delle proprie capacità.

Gli spazi formali, pertanto, devono adattarsi ed evolversi per soddisfare le nuove esigenze di apprendimento.

Questi spazi possono quindi favorire l'interazione, l'invenzione e la scoperta, promuovendo così sia gli scambi didattici formali sia l'esplorazione e la collaborazione autonome.





AREE DI TRANSITO



“Ci sentiamo a nostro agio e parte integrante di una comunità.”
- Emily M.



AREE DI TRANSITO

OGGETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare spazi facilmente fruibili che aiutino gli studenti a sentirsi a proprio agio, soddisfare le loro esigenze individuali e aumentare il loro senso di appartenenza.

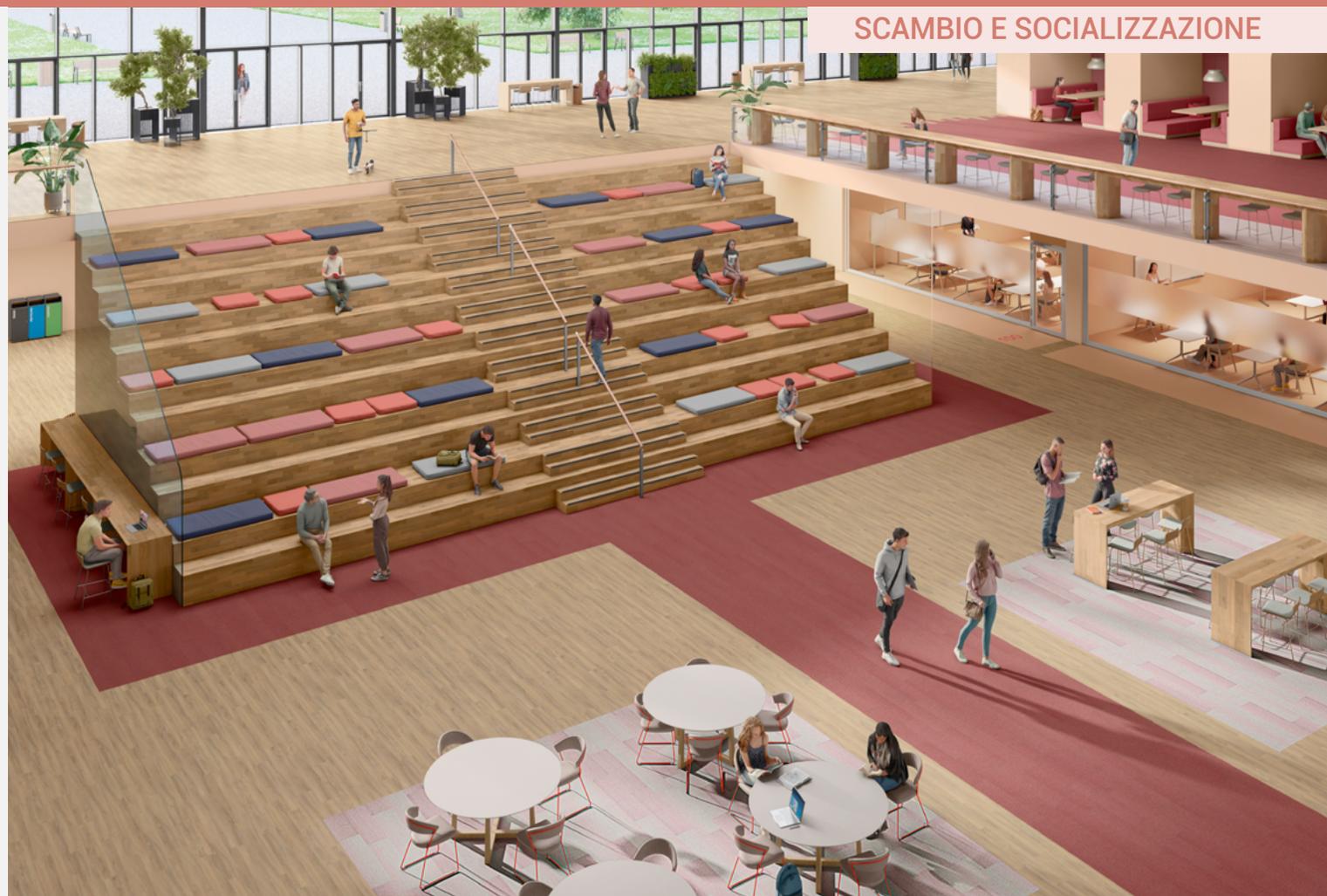
CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CREARE UN AMBIENTE INVITANTE

- ✓ Garantire una visuale libera dello spazio e delle aree adiacenti.
- ✓ Utilizzare materiali e colori che facilitino l'orientamento e l'identificazione degli spazi.
- ✓ Creare spazi a misura d'uomo: dividere i grandi spazi in piccole aree oppure formare una serie di aree di lavoro caratterizzate da diverse texture e sfumature.
- ✓ Sviluppare diversi tipi di aree di lavoro in base alle esigenze e alle preferenze: aree di studio individuale, classiche aree di studio di gruppo (con tavoli) o spazi flessibili, come i gradini.
- ✓ Includere degli spazi dedicati all'interazione sociale e all'apprendimento informale.

PLASMARE UN'IDENTITÀ FORTE

- ✓ Favorire il senso di appartenenza attraverso design e colori che rispecchiano l'identità della scuola o università.



SCAMBIO E SOCIALIZZAZIONE



AREE DI TRANSITO

*“Degli spazi in cui possiamo riunirci o studiare insieme”
- Daniel P.*



$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

$$x_1 = \frac{-b + \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

$$x_2 = \frac{-b - \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

201



AREE DI TRANSITO

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

- *Creare spazi accoglienti che incoraggino l'interazione sociale e l'apprendimento informale.*
- *Aiutare gli studenti a imparare gli uni dagli altri.*
- *Interessare e coinvolgere gli studenti.*
- *Rendere divertente l'apprendimento.*

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

SPAZIO STRUTTURALE

- ✓ Suddividere gli spazi di grandi dimensioni in aree più piccole o creare una serie di aree di lavoro: spazi dedicati allo studio individuale, spazi di interazione sociale e di apprendimento informale, spazi per il lavoro di gruppo.
- ✓ Utilizzare colori in contrasto per contraddistinguere gli spazi sociali (con tonalità chiare che favoriscono l'interazione) rispetto alle aree di transito (con colori naturali che trasmettono calma quando gli studenti sono in movimento).
- ✓ Fornire arredi modulari per promuovere un uso flessibile dello spazio.
- ✓ Sfruttare una vasta gamma di design di illuminazione per creare diverse aree all'interno dello spazio.

CREARE UN'IDENTITÀ FORTE

- ✓ Segnalare gli spazi sociali con diversi colori, incoraggiando i gruppi di studenti a optare per la loro tinta preferita.
- ✓ Trasmettere agli studenti un senso di condivisione e appartenenza attraverso un design fantasioso.
- ✓ Infondere un senso di dinamicità ed energia con tonalità luminose, intense o pastello.



DINAMICITÀ SPONTANEA



AREE DI TRANSITO

Questo design contemporaneo che utilizza colori naturali e delicati dona calore e autenticità.

✓ La successione di colori, con tonalità dello stesso gruppo cromatico, crea un effetto dinamico che non affatica gli occhi.



NCS S 2010-G



iD inspiration 55
Fibra GREEN



iD inspiration 55
Fibra NATURAL



NCS S 1510-Y30R

MOBILITÀ MODERNA



NCS S 2020-Y80R

✓ L'uso del colore nelle nicchie favorisce l'orientamento e l'identificazione degli spazi.



iD inspiration 55
Fibra TERRACOTTA



AREE DI TRANSITO

Questo design infonde calma e relax grazie ai suoi colori neutri e tenui, che si contrappongono alle tinte intense.

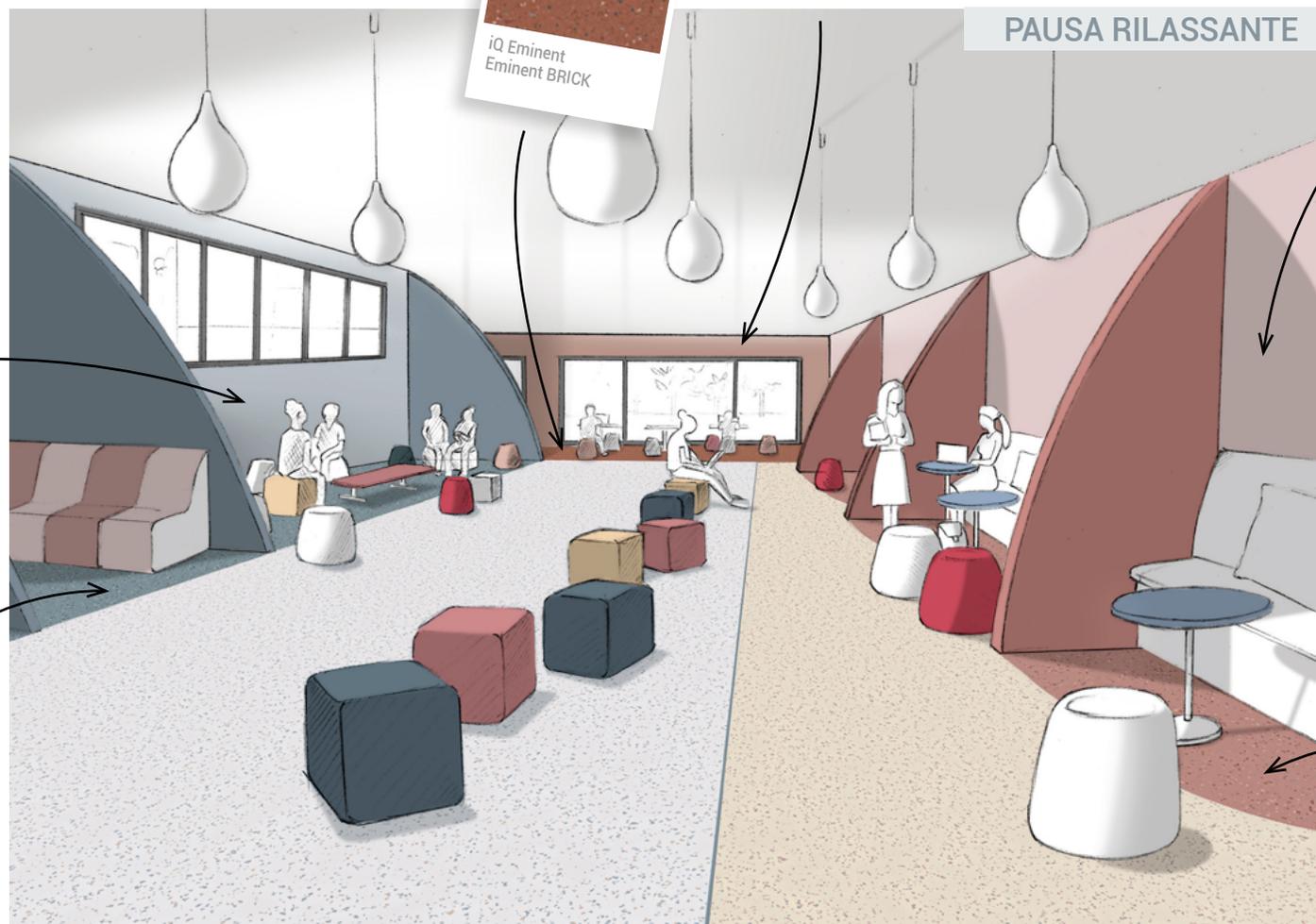
- ✓ Gli spazi per il lavoro di gruppo e la socializzazione sono caratterizzati da colori intensi che avvolgono l'utente.



NCS S 2005-R90B



iQ Eminent
Eminent DUSTY BLUE



iQ Eminent
Eminent BRICK

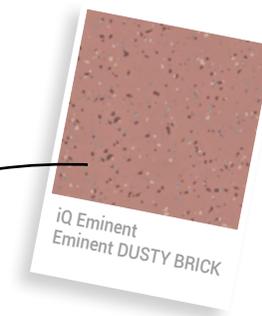


NCS S 2010-Y80R



NCS S 1010-R

- ✓ L'uso del colore nelle nicchie e le tonalità neutre nell'area di transito favoriscono l'orientamento e l'identificazione degli spazi.



iQ Eminent
Eminent DUSTY BRICK



BIBLIOTECA

*“Il nostro
angolo
tranquillo
per studiare o
leggere.”
- Anna D.*





BIBLIOTECA

OBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare uno spazio tranquillo che offra una gamma di configurazioni per lo studio: individuale, in compagnia, in piccoli gruppi.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CREARE UN AMBIENTE SILENZIOSO E ACCOGLIENTE

- ✓ Utilizzare pavimenti tessili e/o arredi fonoassorbenti in grado di creare gli ambienti caldi.
- ✓ Garantire un effetto rilassante e armonioso creando transizioni delicate con colori neutri o tenui.
- ✓ Introdurre alcuni elementi con colori saturi per aumentare i livelli di attenzione in un luogo in cui gli studenti tendono a restare fermi a lungo e possono perdere la concentrazione: mettere a disposizione zone di raccoglimento, come nicchie realizzate con materiali caldi (pavimento tessile o in legno) e colori naturali e opachi.

STIMOLARE LA CONCENTRAZIONE

- ✓ Utilizzare colori neutri nelle aree di transito e tonalità più sature negli spazi di lavoro per favorire lo studio di gruppo.
- ✓ Creare zone e configurazioni diverse per lo studio o la lettura individuale, fornendo angoli e tavoli di dimensioni diverse.

CULTURA SENZA TEMPO





BIBLIOTECA

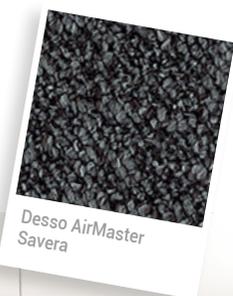
Un design leggero e naturale per stimolare la riflessione e la curiosità intellettuale.

PITTURA MURALE



NCS S 2500-N NCS S 1000-N

- ✓ Ampio uso del verde per stimolare equilibrio, produttività e relax in uno spazio dedicato alla lettura e alla concentrazione.



- ✓ Colore scuro intorno alle librerie per richiamare l'attenzione sui libri piuttosto che sull'ambiente circostante.

SPAZIO PER LIBERARE LA MENTE



- ✓ Colori luminosi per gli spazi destinati al lavoro di gruppo.



ARREDAMENTO

- ✓ Arredamento in tonalità naturali per trasmettere una sensazione di tranquillità.



BIBLIOTECA

Chiara espressione di design in stile contemporaneo e minimalista per la massima efficienza degli spazi.

PITTURA MURALE



NCS S 1505-Y30R

NCS S 5040-R

- ✓ Combinazione di elementi di design naturali: pietra nelle zone di transito insieme al legno per garantire il massimo comfort negli ambienti di lavoro.



iD inspiration 55
Breccia GREY

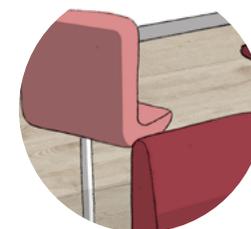
iD inspiration 55
Scandinavian Oak
MEDIUM BEIGE

- ✓ I colori intensi creano un effetto caratteristico, bilanciato dalle tinte naturali.

STRUTTURA MINIMALISTA



- ✓ Il tema dominante dei materiali naturali (per il comfort e il relax) unito ai colori intensi (sia chiari che scuri) stimola la produttività.



ARREDO



CORRIDOI

“I corridoi dovrebbero consentirci di muoverci velocemente da uno spazio all’altro.”
- Joshua K.





CORRIDOI

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Facilitare l'orientamento

Aiutare gli studenti a capire dove andare e dove si trovano.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

FAVORIRE L'ORIENTAMENTO E GARANTIRE UN TRAFFICO AGEVOLE

- ✓ Utilizzare la codifica cromatica per segnalare e differenziare gli spazi.
- ✓ Utilizzare pavimenti e pareti come segnaletica per guidare gli studenti e consentire loro di orientarsi.
- ✓ Applicare dei rivestimenti per proteggere le pareti da urti e graffi.

MIGLIORARE LA PERCEZIONE VISIVA

- ✓ Tenere presente che i contrasti di colore possono aiutare gli studenti ipovedenti. Per generare un contrasto adeguato nella segnaletica, è necessaria una differenza LRV di 30 punti.
- ✓ Integrare dei segnali di avviso per indicare dislivelli del pavimento.

TRANSITO FLUIDO

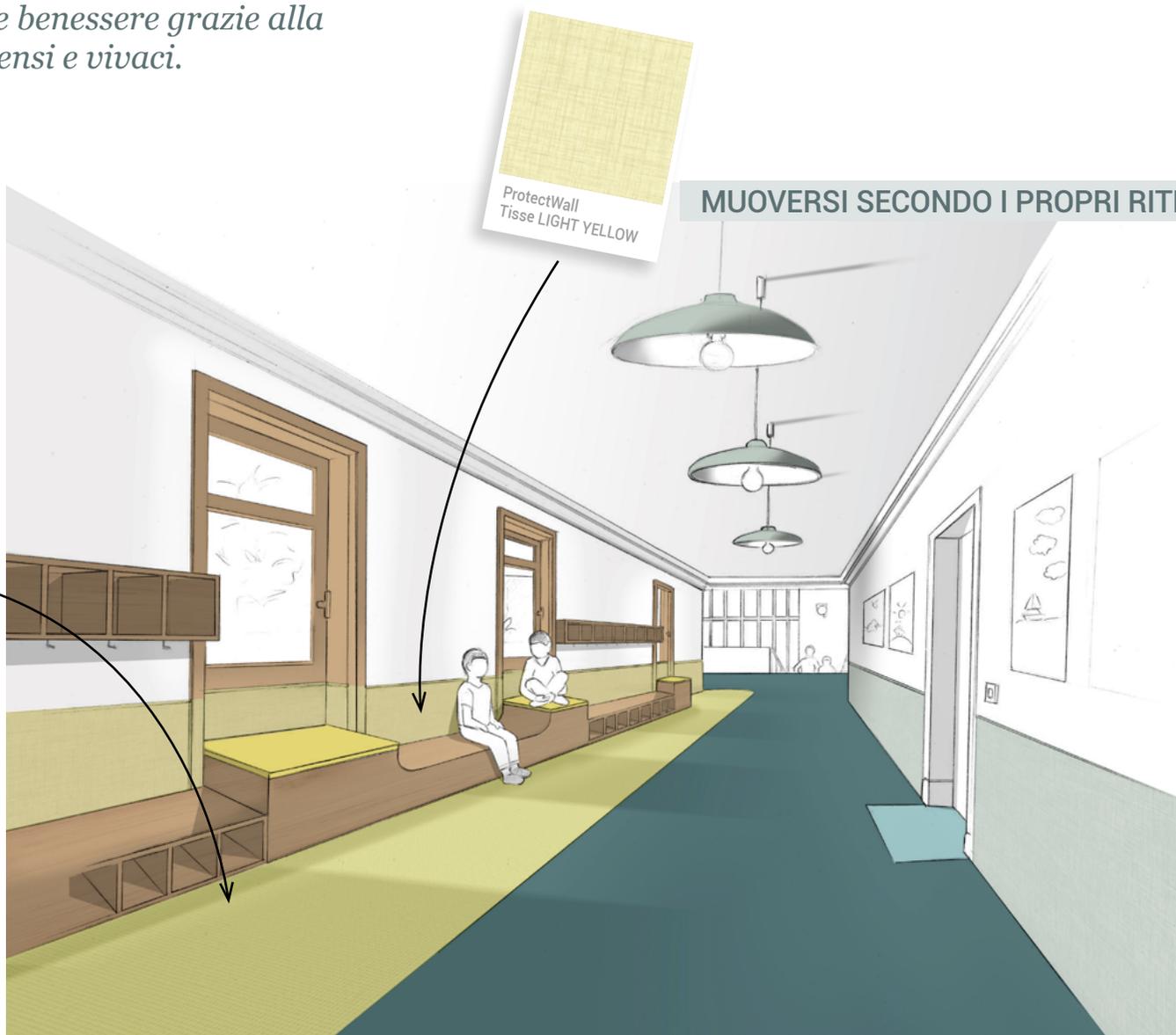




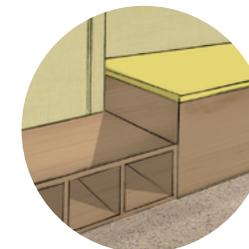
CORRIDOI

Sensazione di calma e benessere grazie alla selezione di colori intensi e vivaci.

- ✓ L'organizzazione e la posizione della pavimentazione possono agevolare il flusso del traffico: i pavimenti scuri trasmettono una sensazione di calma e segnalano le zone di transito, mentre i pavimenti di colore chiaro delimitano le aree di attesa in cui gli arredi in materiali e colori naturali infondono un senso di tranquillità.



ARREDAMENTO



- ✓ Segnalare l'ingresso a un'aula evidenzia il passaggio dal corridoio allo spazio adibito all'apprendimento.



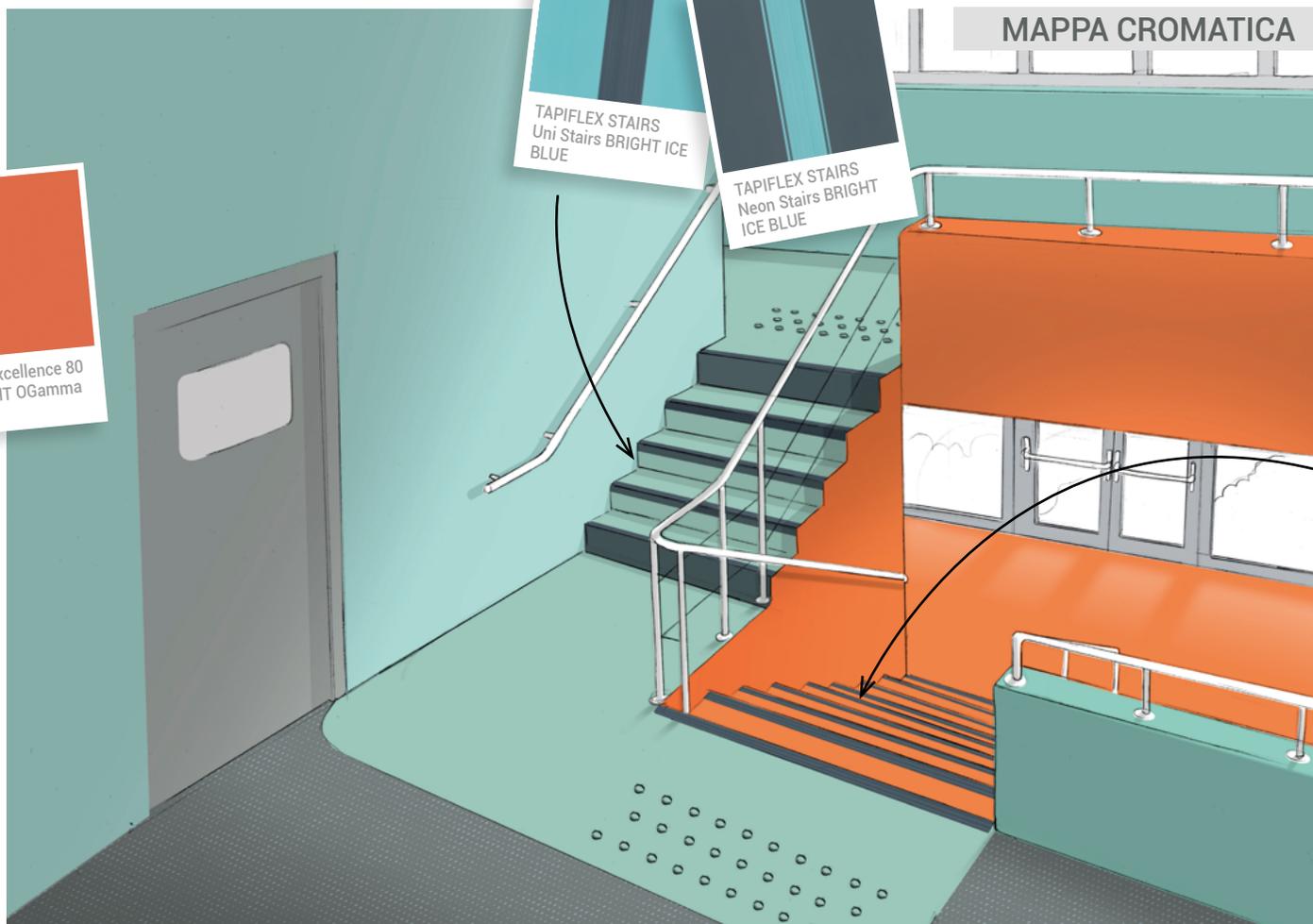


CORRIDOI

Le scale sono spesso scenario di incidenti. Per questo motivo, è necessario prestare particolare attenzione a queste aree.

Oltre a utilizzare superfici antiscivolo, la visibilità è fondamentale per prevenire il rischio di cadute.

- ✓ La diversa combinazione di colori per ciascun pavimento aiuta a identificare gli spazi, funzionando come una forma di segnaletica.



MAPPA CROMATICA



- ✓ I paragrafini con colori in contrasto, insieme all'alzata del primo e ultimo gradino con tonalità in elevato contrasto, rendono più visibili i dislivelli.





SPAZI DI APPRENDIMENTO FORMALI

Gli ambienti didattici dovrebbero promuovere il passaggio dall'apprendimento passivo all'apprendimento attivo e collaborativo.

La flessibilità degli spazi favorisce la collaborazione e la creatività all'interno del gruppo.

Gli spazi versatili e facilmente adattabili rappresentano un elemento chiave delle nuove strategie di apprendimento.





AULE

*“Un luogo
dove possiamo
imparare
in modo più
proattivo”
- Enrique V.*





AULE

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Promuovere l'apprendimento attivo, consentire una riconfigurazione rapida per le diverse modalità di apprendimento: individuale, collaborativa, da remoto, ecc.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CREARE SPAZI DI APPRENDIMENTO FLESSIBILI

- ✓ Progettare aule flessibili dotate di arredi mobili che consentano una rapida riconfigurazione dello spazio.
- ✓ Consentire più configurazioni nella stessa stanza: la suddivisione in zone può aiutare a creare diverse aree senza la necessità di divisioni fisiche.
- ✓ Utilizzare la suddivisione in zone per indicare funzioni e attività.

AUMENTARE IL BENESSERE E LA CONCENTRAZIONE

- ✓ Puntare a classi luminose, piene di luce naturale (che non abbagli), che si aprano sull'ambiente naturale circostante.
- ✓ Scegliere colori tenui e naturali che favoriscano la concentrazione, soprattutto nelle zone intorno alla lavagna/schermo.
- ✓ I colori luminosi e le tonalità sature dovrebbero essere utilizzati per trasmettere un senso di dinamicità senza, però, alimentare la distrazione.

APPRENDIMENTO DINAMICO





AULE

Una combinazione di colori caldi che diffonde una sensazione di protezione e sostegno, stimolando e infondendo fiducia, grazie alle tonalità naturali del rosa.

- ✓ Il rosa chiaro infonde calma, stimola l'empatia e l'apprendimento.



- ✓ Concentrare l'attenzione sulla parete dove si trova la lavagna/lo schermo: i colori del pavimento vanno dalle tonalità chiare a quelle scure e l'area accanto alla lavagna ha colori più intensi per attirare l'attenzione.



- ✓ Nessuna distrazione: il colore neutro della parete favorisce la concentrazione sulla lavagna, anche grazie al basso contrasto.

LA CURA PER L'INSEGNAMENTO

PITTURA MURALE



- ✓ Mobili in colori o materiali naturali oppure in tonalità neutre chiare.

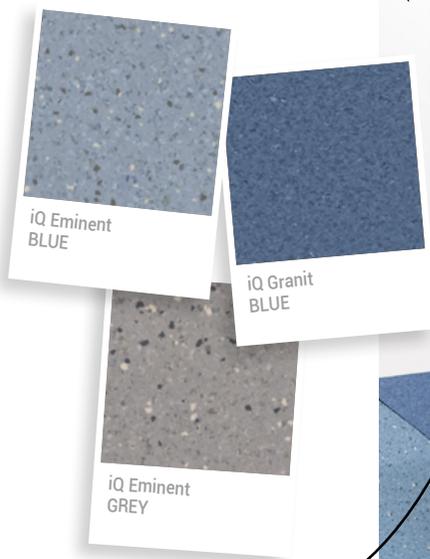




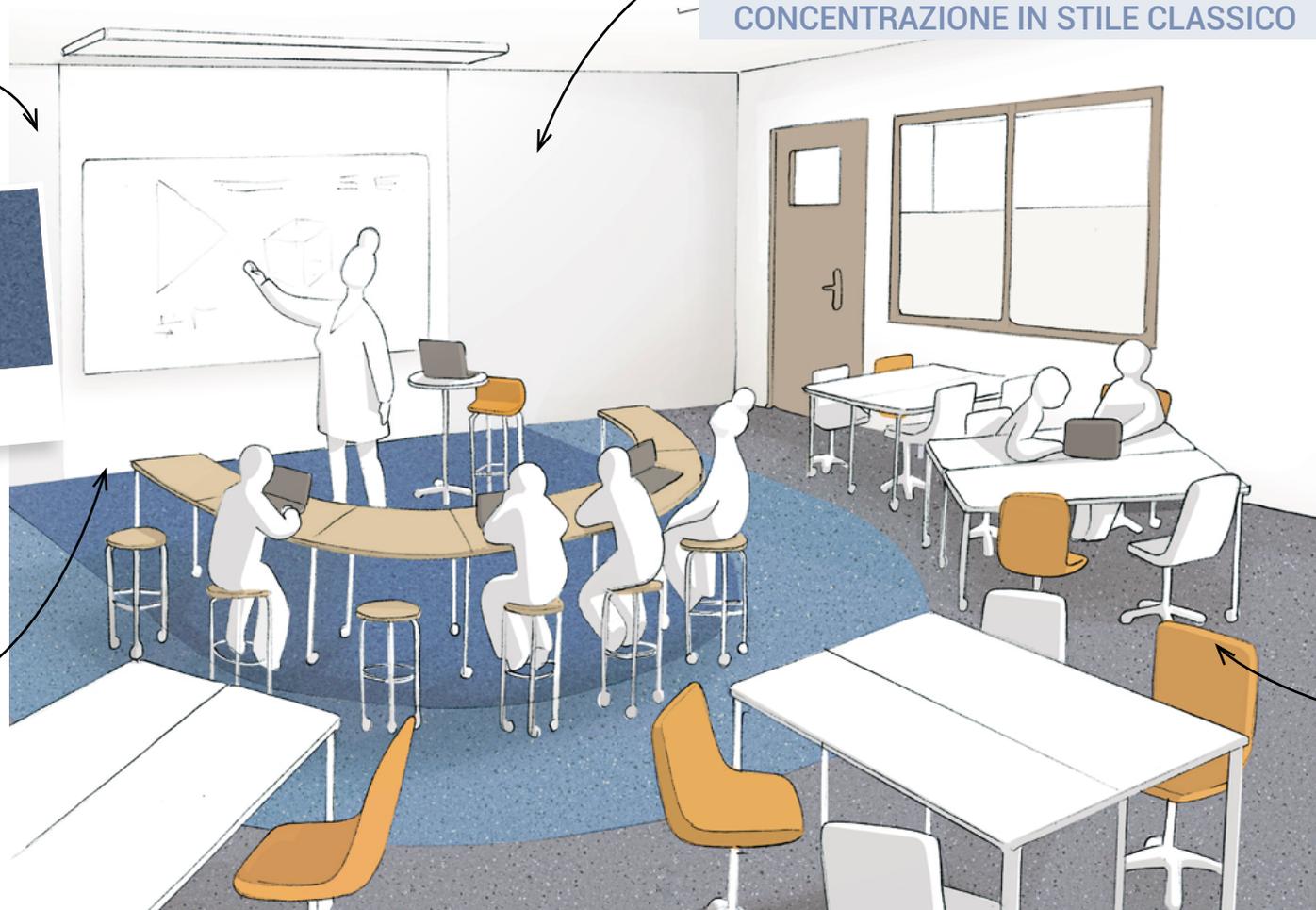
AULE

Design senza tempo nelle tonalità del blu che si abbinano al grigio per favorire la concentrazione.

- ✓ Colore sul pavimento, ma non sulle pareti, per conferire un senso di leggerezza alla stanza e limitare le distrazioni.



- ✓ Concentrare l'attenzione sulla parete dove si trova la lavagna/lo schermo: il colore del pavimento passa a una tonalità blu intensa per attirare l'attenzione.



CONCENTRAZIONE IN STILE CLASSICO

- ✓ Nessuna distrazione: il colore neutro della parete favorisce la concentrazione sulla lavagna, anche grazie al basso contrasto.

PITTURA MURALE



NCS S 1000-N



White

- ✓ Arredi in bianco o colore neutro, più un colore che li caratterizza.



VITA STUDENTESCA

Gli edifici scolastici trasmettono anche l'identità e i valori di una scuola, contribuendo a creare un senso di comunità.

Ecco perché la vita nei campus assume un ruolo sempre più importante, in quanto può favorire sia l'acquisizione che la fidelizzazione di studenti e insegnanti di alto livello.





MENSA

*“Un luogo
dove possiamo
ricaricarci,
fare una pausa,
socializzare.”
- Sophia B.*





MENSA

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare un'atmosfera adatta per mangiare e socializzare. Consentire una varietà di configurazioni per il pasto: in grandi gruppi, piccoli gruppi, a coppie o in solitudine, con diversi livelli di intimità.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

FAVORIRE LA SOCIALIZZAZIONE E GARANTIRE UN TRAFFICO AGEVOLE

- ✓ Usare il colore per contrassegnare le zone di transito e gli spazi di ristoro o per creare aree più intime per piccoli gruppi.
- ✓ Offrire una varietà di soluzioni di seduta per soddisfare le preferenze individuali.

CREARE UN AMBIENTE APERTO E LUMINOSO

- ✓ Puntare a un ambiente aperto alla natura e capace di offrire una luce naturale.
- ✓ Variare la profondità e l'intensità dei colori per offrire a tutti gli studenti la possibilità di sentirsi a proprio agio.
- ✓ Stimolare l'appetito con tocchi di colore più luminosi e tonalità di giallo.

GUSTOSO RELAX





MENSA

Effetto dinamico e grafico grazie alla suddivisione in zone dai colori luminosi, che richiamano gli elementi vivaci nell'architettura.



NCS S 2050-Y70R



NCS S 2500-N



Tapiflex Platinum 100
Piazza YELLOW



Tapiflex Platinum 100
Melt TARRACOTTA

✓ I colori caldi e luminosi sotto i tavoli creano un'atmosfera allegra che favorisce l'interazione sociale. La combinazione di colori neutri e l'uso di arredi bianchi o scuri creano equilibrio e suscitano interesse visivo.



RICARICA DI VITAMINE

✓ Il contrasto crea un percorso di transito: tra i colori neutri del corridoio e le tinte vivaci delle aree riservate al pasto.



Tapiflex Platinum 100
Melt YELLOW



MENSA

Design intramontabile in delicate tonalità coordinate, per una sensazione di armonia.

- ✓ La fusione del beige e dell'ocra con il legno evoca i materiali naturali e dona una sensazione di pace e comfort.



Tapiflex Excellence 80
Long Modern Oak
NATURAL



Tapiflex Excellence 80
Terrazzo TERRACOTTA



Tapiflex Excellence 80
Granito LIGHT BEIGE

- ✓ La suddivisione in zone tramite i colori delimita le aree di passaggio da quelle per sedersi.



NCS S 2020-Y40R

PIACEVOLE CONDIVISIONE



NCS S 1005-Y10R

- ✓ I colori intensi o naturali richiamano dettagli dell'architettura o dell'arredamento.

- ✓ Gli arredi in legno naturale spiccano con i loro tocchi di bianco.





SALE RELAX

*“Un luogo per staccare dalla frenetica vita universitaria”
- Alex G.*





SALA RELAX

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare un luogo di raccoglimento in cui gli studenti possano rifugiarsi lontano da spazi affollati e rumorosi, staccare la spina e riconnettersi con le loro emozioni.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CREARE UN'ATMOSFERA CON POCHE STIMOLI

- ✓ Offrire un buon isolamento acustico, una luce soffusa e arredi confortevoli in uno spazio lontano dalla folla e da elementi di disturbo.
- ✓ Prediligere colori naturali e neutri e motivi familiari per creare un'atmosfera accogliente (legno, pavimenti tessili, ecc.)
- ✓ Progettare l'ambiente come una stanza specifica o come spazio in una biblioteca, in un'aula o in una qualsiasi stanza.

TENERE CONTO DEI SOGGETTI AUTISTICI

- ✓ Le zone relax sono ancora più importanti per i giovani con autismo, che possono essere soggetti a sovrastimolazione e hanno specifiche esigenze. Queste aree potrebbero trovarsi in una stanza comune o in un angolo tranquillo. Le persone con ASD hanno bisogno del proprio spazio personale.
- ✓ Creare una gamma di aree relax: private, aperte (con poltrone egg chair, nicchie, divani, ecc.)
- ✓ Dare priorità alle sfumature pastello, ai colori naturali e al grigio, con tonalità blu e verdi predominanti.

PRIVACY E TRANQUILLITÀ





SALA RELAX

La combinazione bicromatica e l'uso del legno danno vita a un'atmosfera familiare.

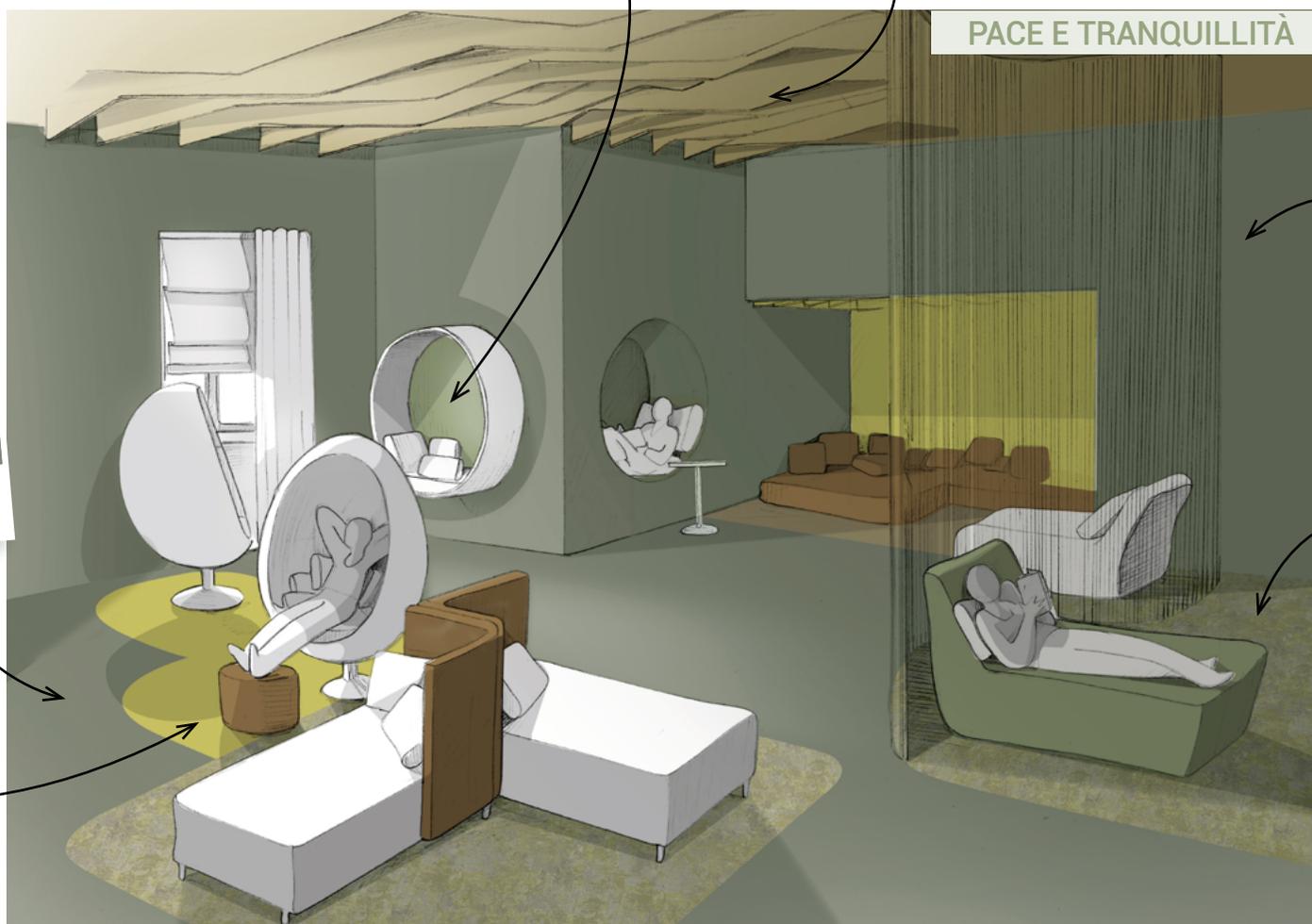
✓ I colori naturali evocano lo spirito rilassante della natura.



NCS S 3020-G40Y



NCS S 3030-G90Y



NCS S 5005-G50Y



✓ Una combinazione di tinte naturali e tenui che garantiscono comfort e tranquillità.





SALA RELAX

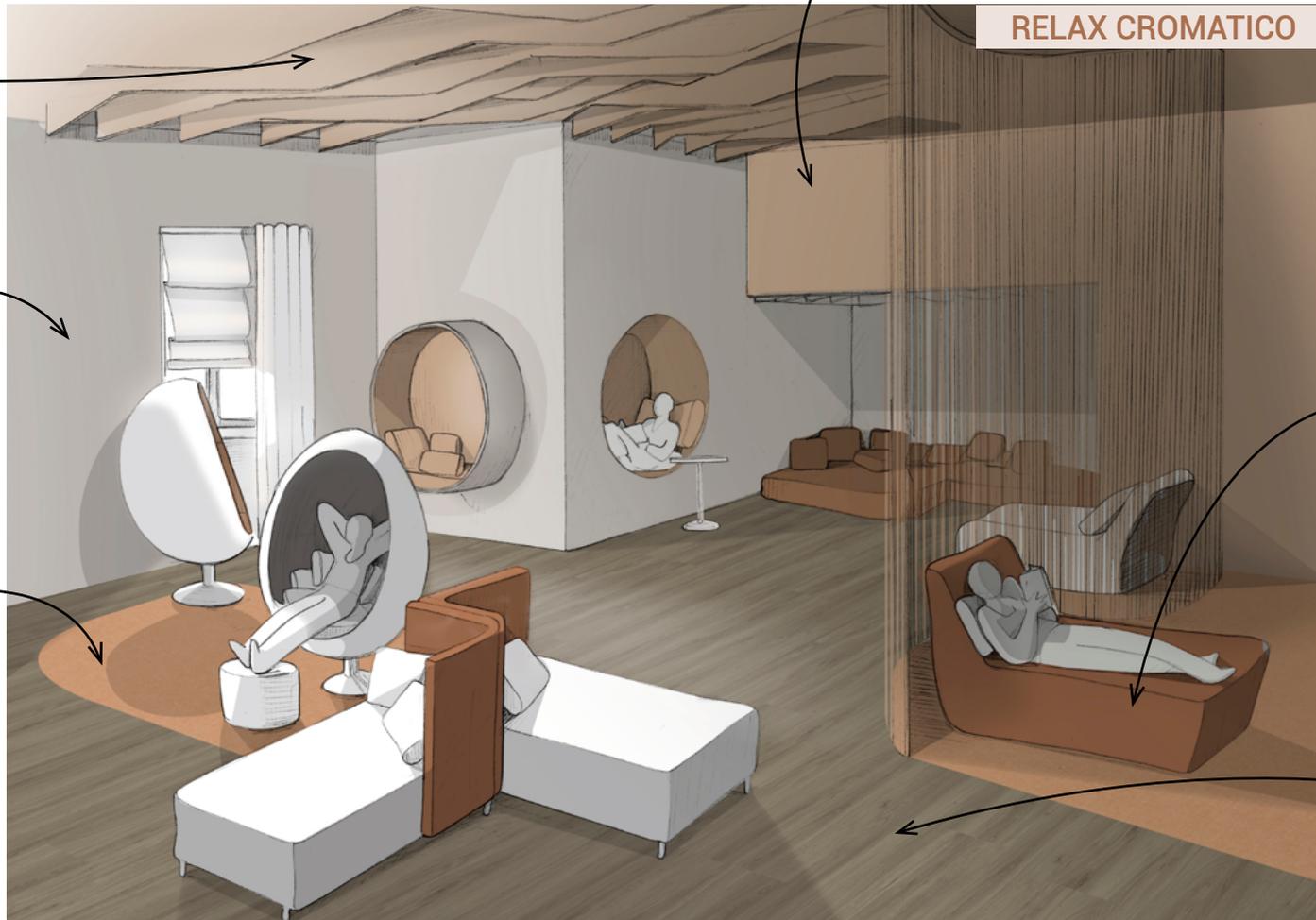
La combinazione di tonalità calde e naturali ed elementi di design in legno genera un'atmosfera coinvolgente e avvolgente.

✓ Le texture del legno creano un'atmosfera avvolgente e rilassante.



NCS S 2020-Y50R

RELAX CROMATICO



NCS S 1502 Y50R



iD Square - Chambray OCHRE



NCS S 4030-Y50R



iD Square - English Oak GREGE





STRUTTURE SPORTIVE

*“Lo sport e l'allenamento sono fondamentali per il nostro sviluppo.”
- Oliver L.*





STRUTTURE SPORTIVE

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Progettare un luogo per lo sport, se necessario di alto livello, che possa essere utilizzato anche per ospitare eventi non sportivi come mostre, tornei di scacchi, cerimonie o incontri sociali.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CREARE UN AMBIENTE IDEALE PER LO SPORT

- ✓ Scegliere il pavimento in base al tipo di attività, al profilo degli atleti e al livello di agonismo.
- ✓ La norma EN14904 garantisce una superficie sicura e adatta allo sport.
- ✓ Creare un forte contrasto tra la pavimentazione e la segnaletica del campo per aumentare la percezione visiva (differenza LRV > 30 punti).

FLESSIBILITÀ PER EVENTI NON SPORTIVI

- ✓ Scegliere un pavimento che non venga danneggiato dai carichi statici (sedie o tavolini) e che offra comunque ottime prestazioni come pavimentazione sportiva.

CARICA DI ENERGIA



STRUTTURE SPORTIVE

In un ambiente neutro, utilizzare linee colorate marcate per suscitare l'interesse visivo attraverso motivi grafici.

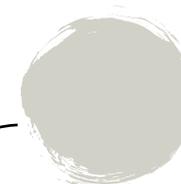
- ✓ Lumaflex combina le elevate prestazioni dei pavimenti in legno con la facilità di manutenzione del linoleum. Funziona in modo eccellente come pavimentazione multisportiva e per eventi non sportivi.



- ✓ Linosport Xf² Veneto Grey offre un autentico effetto marmorizzato tradizionale.



A GRANDI LINEE



NCS S 1502-Y

MARCATURE DEL PAVIMENTO

-  Rosso (pallacanestro)
-  Giallo brillante (pallamano)
-  Nero (badminton)

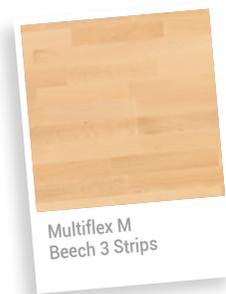




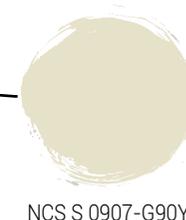
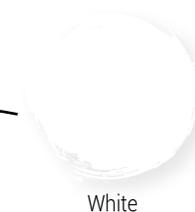
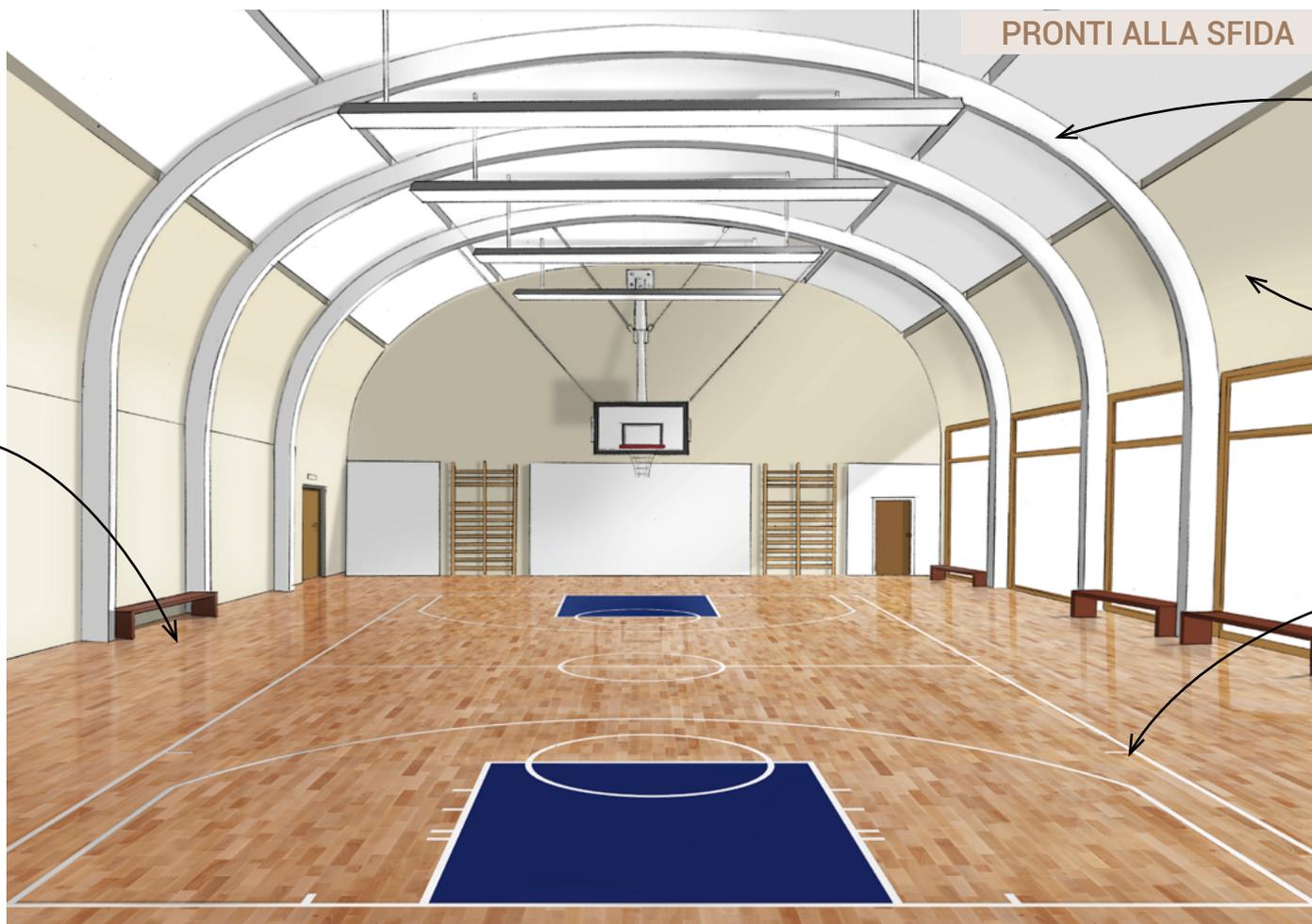
STRUTTURE SPORTIVE

L'estetica dei pavimenti in legno produce un'atmosfera agonistica e professionale.

- ✓ La superficie in legno contribuisce a creare l'atmosfera attraverso il suono (rimbalzo della palla, stridio delle scarpe da ginnastica sul pavimento lucidato).



- ✓ Multiflex M offre una soluzione versatile per gli impianti multisportivi.



MARCATURE DEL PAVIMENTO





STANZA DEL PERSONALE

*“Il nostro spazio per chiacchierare, fare una pausa, preparare le lezioni”
- Laura P.*





STANZA DEL PERSONALE

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare uno spazio in cui il personale possa staccare la spina al di fuori degli orari di lezione, lavorare e/o rilassarsi. Affrontare esigenze diverse, come garantire calma e tranquillità, promuovere l'interazione sociale, il lavoro individuale e la collaborazione.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CONSENTIRE AGLI INSEGNANTI DI STACCARE LA SPINA TRA UNA LEZIONE E UN'ALTRA

- ✓ Creare un'atmosfera rilassante con materiali morbidi, come pavimenti tessili, o un design familiare con elementi in legno.
- ✓ Utilizzare colori delicati per favorire il relax.
- ✓ Scegliere mobili e materiali per creare uno spazio caratteristico che rispecchi il ruolo di guida degli insegnanti.

SODDISFARE DIVERSE ESIGENZE: SOCIALIZZAZIONE, RIPOSO, LAVORO INDIVIDUALE E COLLABORAZIONE

- ✓ Creare spazi multi-uso in diverse configurazioni per individui e gruppi, il relax o il lavoro, con pavimenti in grado di fornire una suddivisione in zone.
- ✓ Utilizzare materiali fonoassorbenti.

DIDATTICA MODERNA





STANZA DEL PERSONALE

Design di ispirazione classica con diversi materiali per una sensazione di comfort.

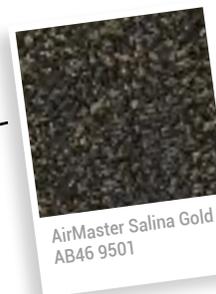
✓ I colori intensi mettono in risalto le caratteristiche strutturali o gli arredi, mentre le tonalità del beige creano un'atmosfera calda, calma e rassicurante.



ISPIRAZIONE CLASSICA



NCS S 1505-Y30R



AirMaster Salina Gold
AB46 9501

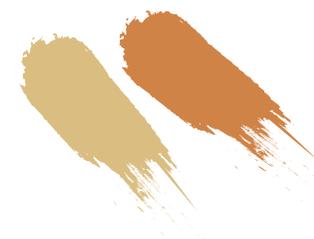


iD inspiration 55
Forest Oak
PISTACHIO SHELL



Airmaster Tierra Gold
AB48 1510

ARREDO





STANZA DEL PERSONALE

Una composizione dinamica creata con colori pastello o naturali in tonalità contrastanti.



NCS S 2010-B50G

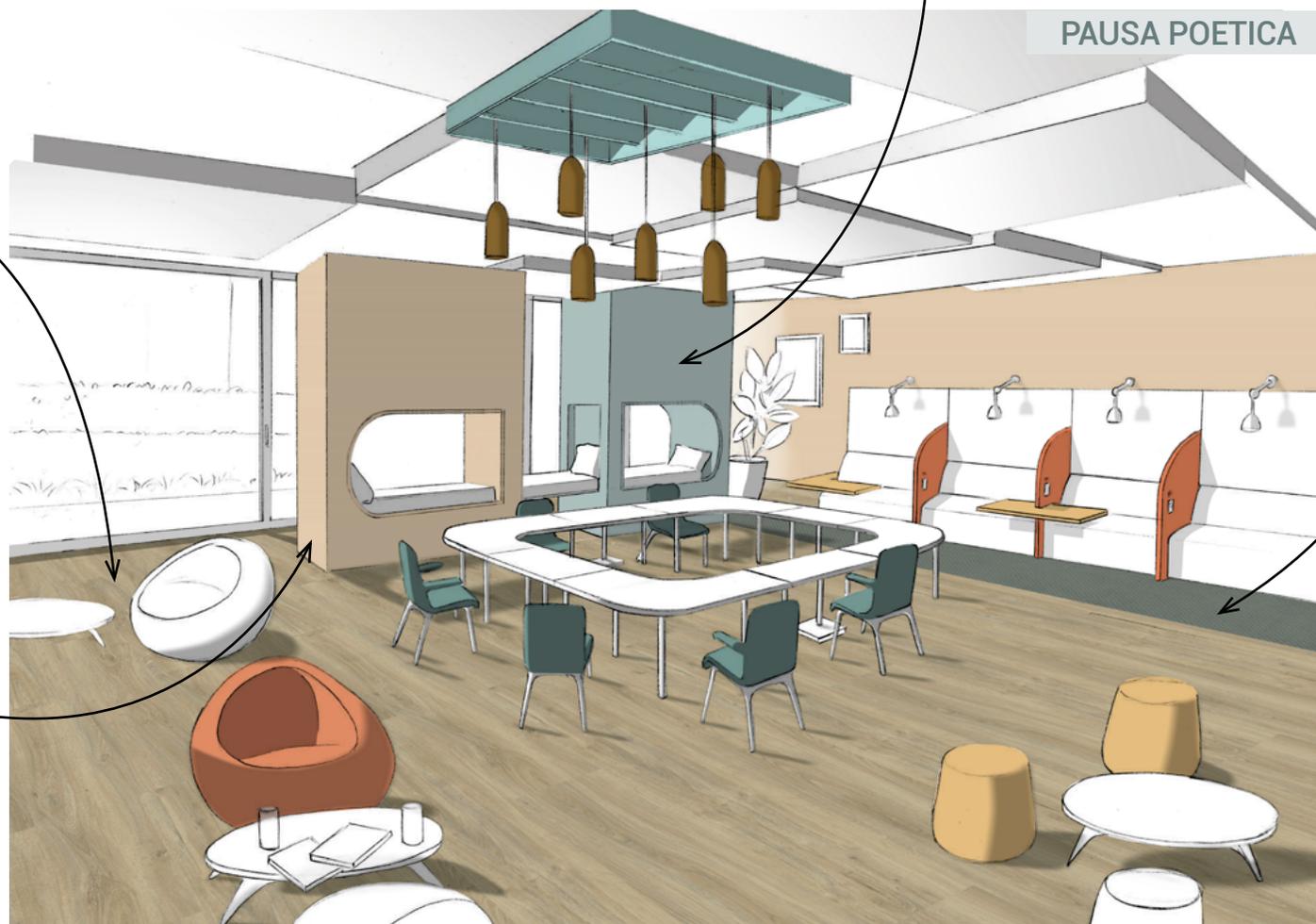
✓ Il design in legno diffonde una sensazione di comfort e intimità.



iD Square
English Oak BEIGE



NCS S 1510-Y20R



iD Square
Dashes GREEN

ARREDO





ALLOGGIO DELLO STUDENTE



*“Il luogo in cui vivo.”
- Mélanie C.*



ALLOGGIO DELLO STUDENTE

OBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare un ambiente accogliente e confortevole lontano da casa, ma anche uno spazio che gli studenti possano personalizzare e sentire come proprio.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

CREARE UN'ATMOSFERA FAMILIARE

- ✓ Favorire il riposo e la concentrazione.
- ✓ Creare un'atmosfera calda e familiare.
- ✓ Usare colori chiari per trasmettere una sensazione di spazio in stanze spesso dalle dimensioni limitate.

CONSENTIRE LA PERSONALIZZAZIONE

- ✓ Creare un ambiente accogliente ma neutro che gli studenti possano personalizzare e sentire come proprio.
- ✓ Variare i design delle stanze in base al piano o all'edificio per offrire la massima varietà agli studenti.

ARIA DI CASA



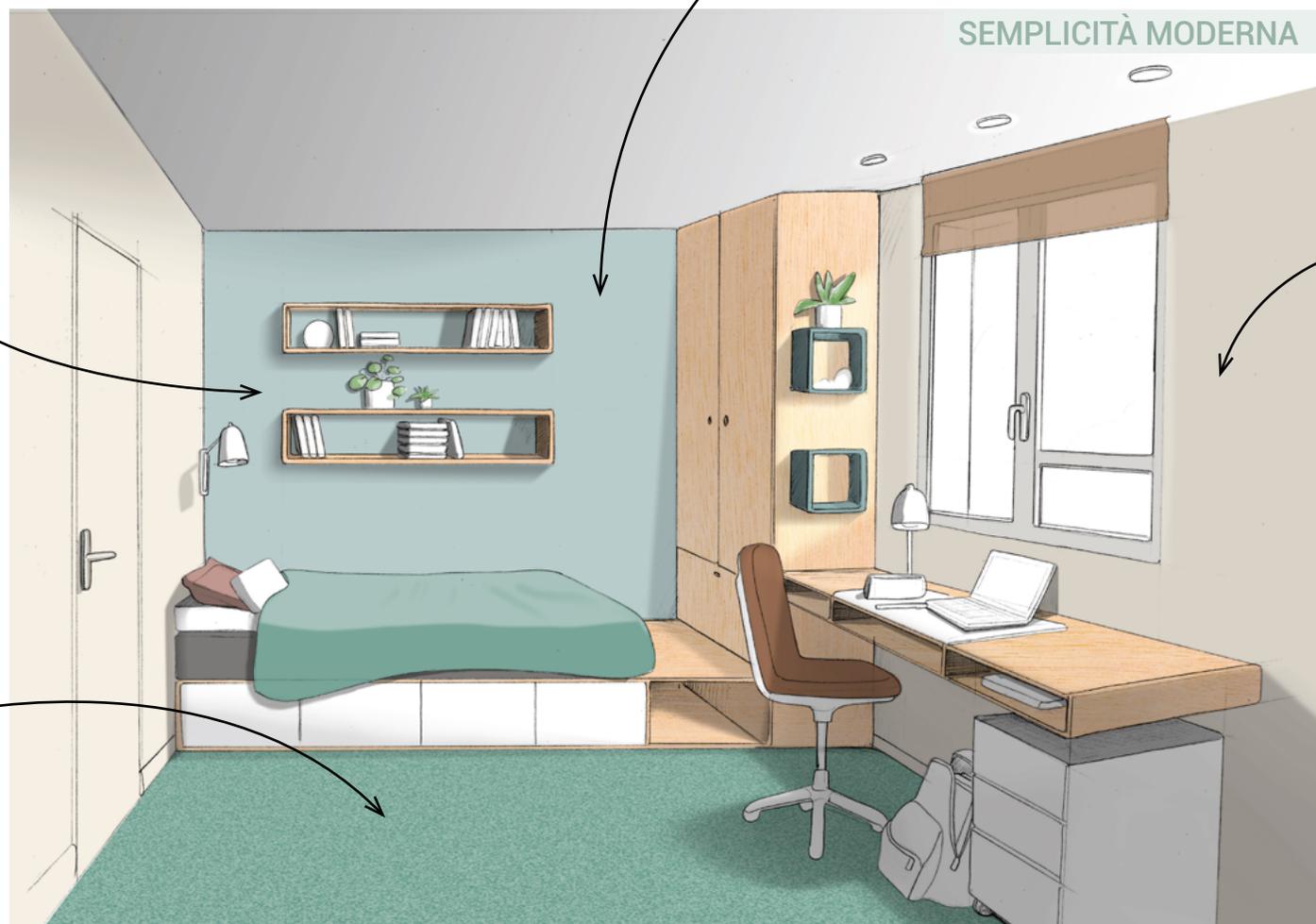


ALLOGGIO DELLO STUDENTE

Questo design trasmette comfort e serenità.

✓ I colori tenui e le tonalità naturali consentono la personalizzazione.

✓ Semplice variazione del design: è possibile cambiare il colore della pavimentazione (all'interno della stessa collezione) e della parete posteriore per differenziare le stanze in base al piano o all'edificio.



NCS S 1510-B50G



NCS S 0502-Y

ARREDO



Legno





ALLOGGIO DELLO STUDENTE

La combinazione di colori che va dal grigio caldo alle tonalità naturali crea un'atmosfera calda e accogliente.

✓ Lo stile minimalista richiama l'atmosfera di casa.

✓ I colori tenui offrono un ottimo sfondo per la personalizzazione.



NCS S 0603-Y60R

SPAZIO INTIMO



NCS S 2005 Y70R

ARREDO



Legno





BAGNI CON DOCCIA



*“Una bella doccia aiuta a ricaricarsi dopo una giornata intensa.”
- Steve F.*



BAGNI CON DOCCIA

OBBIETTIVO DI PROGETTAZIONE

Creare uno spazio piacevole, igienico e sicuro in cui fare la doccia e ricaricarsi grazie al potere dell'acqua. Design che promuove l'inclusione con strutture accessibili agli ospiti disabili.

CONSIGLI PER LA PROGETTAZIONE

EVOCARE SENSAZIONI POSITIVE

- ✓ Fare il pieno di energia grazie alla forza della natura con un design che evoca materiali naturali.
- ✓ Usare legno caldo e pietra viva per rivitalizzare e creare un legame con la natura.
- ✓ Sovrapporre texture contrastanti per conferire alla stanza un aspetto durevole.

FOCUS SULL'IGIENE E SULLA SICUREZZA

- ✓ Garantire l'accessibilità a tutti grazie a un pavimento piano.
- ✓ Ottenere una finitura perfetta, impermeabile e igienica grazie al nostro sistema per bagni con doccia a filo pavimento: una doccia o un bagno sigillati con pavimentazione integrata, rivestimenti per pareti, bordini e una gamma completa di accessori tra cui scarichi, listelli soglia, manicotti, ecc.

UNA CASCATA RIGENERANTE





BAGNI CON DOCCIA

L'uso dei colori blu nelle tonalità intense e naturali trasmette pace e serenità.

✓ I colori più chiari nella zona doccia sottolineano la struttura degli spazi.



✓ Le tonalità perfettamente abbinata sulle pareti e sul pavimento creano una sensazione piacevole e avvolgente.





BAGNI CON DOCCIA

Design moderno con un verde intenso per rilassare ed evocare la natura.

✓ La combinazione con il grigio dona calma e tranquillità.



✓ I colori chiari aprono e ampliano uno spazio probabilmente piccolo.





IL RUOLO DEL **COLORE** NEGLI EDIFICI SCOLASTICI

Il colore di un ambiente rappresenta uno stimolo, un messaggio che porta significato, suscita sensazioni e provoca emozioni. Il colore influenza il nostro comportamento e le nostre decisioni.

Nelle scuole e nelle università, il colore può svolgere diversi ruoli al di là della semplice decorazione. Può fungere da segnaletica, fornendo una guida chiara agli utenti che si spostano tra le diverse aree.

Le combinazioni cromatiche negli ambienti didattici possono anche aumentare la sensazione di benessere tra studenti e insegnanti, sia che abbiano bisogno di tranquillità e concentrazione per lo studio o, al contrario, di energia ed entusiasmo per la socializzazione o i lavori in gruppo.

A seconda della loro sfumatura e della loro posizione, i colori su pareti, elementi in legno, pavimenti e arredi possono avvolgere coloro che utilizzano gli ambienti, dirigendone lo sguardo, ampliando lo spazio o distogliendo la loro attenzione.

di Marion Lamarque

Color Expert
Fondatrice e Presidente di COLOR THE LIFE.

Data la rilevanza del colore nell'ambito dell'edilizia per l'istruzione, abbiamo condotto uno studio speciale sull'argomento in collaborazione con Marion Lamarque, designer ed esperta di colori.

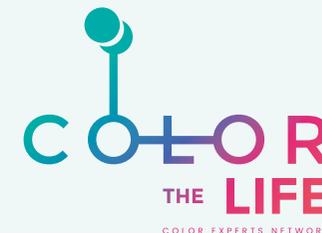


Marion Lamarque è una designer con esperienza nella strategia dei colori a 360° (identità, tendenze, design, produzione, merchandising e comunicazione).

Ha fondato COLOR THE LIFE, la rete di esperti del colore che rivela e sfrutta il potenziale del colore in tutti gli ambiti per sviluppare in modo sostenibile le performance umane, economiche e ambientali delle organizzazioni.



www.colorthelife.org



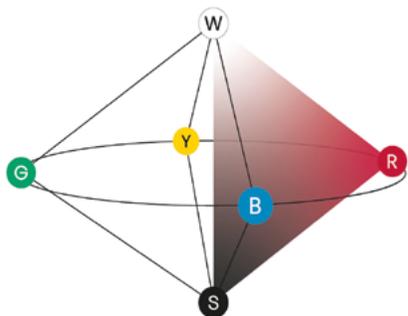


COME FUNZIONA IL COLORE?

DEFINIZIONE DI UN COLORE CON IL SISTEMA TINTOMETRICO NATURALE (NCS)

Un approccio pragmatico e tridimensionale

Il sistema NCS è un linguaggio cromatico universale basato sulla scienza. Identifica un colore in 2 fasi utilizzando 6 tonalità base che l'occhio umano percepisce come pure: bianco (W), nero (S), giallo (Y), rosso (R), blu (B) e verde (G).



LA NOTAZIONE NCS COMPLETA DEL COLORE

Esempio:
Platinum 100 Candy Coral
NCS S1070-Y90R

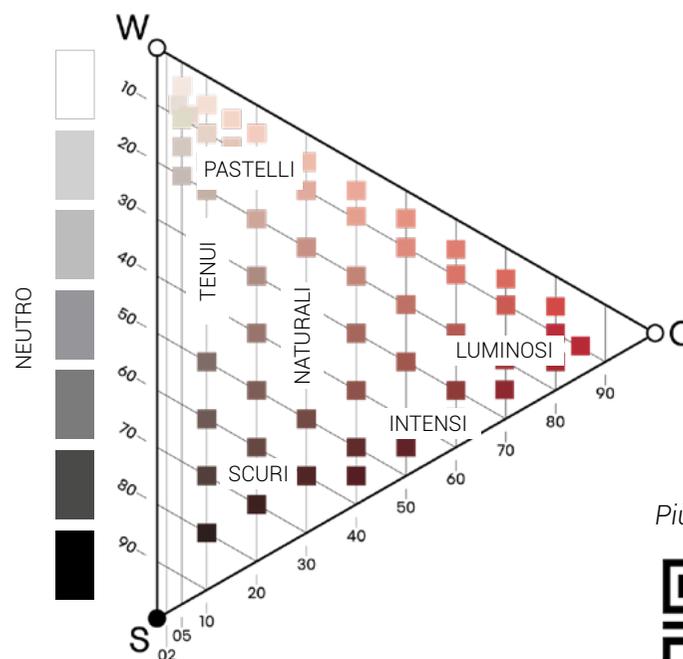


TONALITÀ:
Y90R = mix di 10% giallo, 90% rosso

SFUMATURA:
S1070 = 10% nero, 70% cromaticità

DEFINIZIONE DELLE FAMIGLIE DI COLORI

Una famiglia di colori è una serie di colori con la stessa sfumatura (tono).



Più info qui >

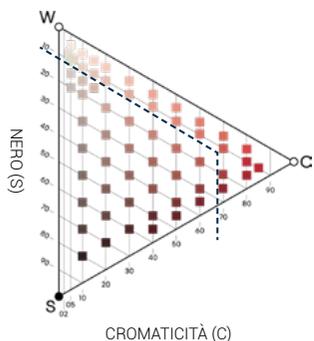


1. TONALITÀ

La tonalità è la relazione con 1 o 2 dei 4 elementi cromatici elementari nel cerchio dei colori.

2. SFUMATURA

La sfumatura è definita dalla quantità di nero (S), bianco (W) e cromaticità (C) o purezza della tonalità.





FAMIGLIE DI COLORI E SFUMATURE

COLORI

TENUI

I colori tenui sono discreti e infondono calma e tranquillità.

PASTELLO

I colori pastello sono delicati e allegri. Ampliano e aprono gli spazi.

LUMINOSI

I colori luminosi creano un'atmosfera allegra e vivace. Promuovono la creatività e il lavoro di squadra, oltre a fornire orientamento.

NATURALI

I colori naturali creano atmosfere autentiche e accoglienti.

INTENSI

I colori intensi sottolineano lo spazio e infondono fiducia grazie al loro status prestigioso.

SCURI

I colori scuri mettono in risalto gli elementi architettonici e donano tranquillità agli ambienti sovrailluminati.



TONALITÀ

BLU

I toni del blu danno un tocco di leggerezza. Le tonalità luminose del blu donano freschezza e stimolano la creatività. Le tonalità più scure infondono pace e tranquillità, soprattutto per il loro richiamo alla notte.

VERDE

Evocando la natura, il verde crea atmosfere tranquille ed equilibrate che rilassano e favoriscono la concentrazione.

GIALLO E OCRA

Simbolo del sole, il giallo diffonde ottimismo e allegria. L'ocra rassicura e favorisce l'interazione sociale.

BEIGE E MARRONE

Evocano materiali naturali e creano atmosfere calde, calme e rilassanti.

ARANCIONE

L'arancione stimola delicatamente i sensi mantenendo la concentrazione. Nella tonalità scura, evoca i colori rassicuranti della terra e dell'autunno e favorisce l'interazione sociale.

ROSA E ROSSO

Il rosa chiaro calma e stimola l'empatia e l'apprendimento. Il rosa acceso stimola l'interazione e la condivisione con gli altri. Il rosso brillante stimola e suscita emozioni intense.

NEUTRI

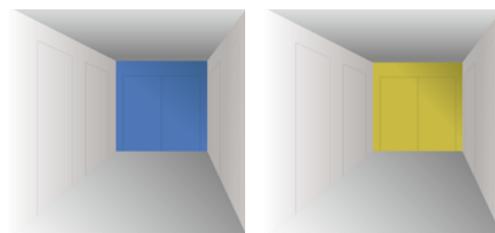
I bianchi e i neri creano ambientazioni suggestive. I grigi donano profondità e calma a un'atmosfera colorata.



COME UTILIZZARE IL COLORE?

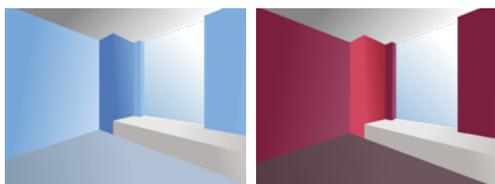
Le scuole e le università di oggi accolgono un'ampia platea di persone, dagli studenti di tutte le età al personale docente, amministrativo e addetto alla manutenzione. Inoltre, gli sforzi per rendere l'istruzione più inclusiva implicano la necessità di prevedere misure per gli studenti con disabilità, come problemi di vista o mobilità ridotta. La difficoltà di orientarsi causa spesso perdita di sicurezza e può essere fonte di preoccupazione. Con un numero così elevato di utenti, questi spazi devono essere facili da percorrere, utilizzando i colori e la luce naturale per agevolare il flusso di persone e guidarle all'interno dell'edificio.

COME INFLUENZARE LA PERCEZIONE DEGLI SPAZI



PERCEZIONE DI DISTANZA E DI PROFONDITÀ

Un colore caldo (giallo, arancione, rosso, rosa) fa sembrare gli ambienti più vicini rispetto a uno freddo (viola, blu, turchese, verde). Può essere utilizzato, ad esempio, per "allungare" o "accorciare" i corridoi.



PERCEZIONE DELLE DIMENSIONI DEGLI SPAZI

Colori chiari e freddi evocano l'aria e l'acqua, due elementi che le persone associano alla luce e alla pace. In architettura, ampliano e aprono gli ambienti. Colori caldi e scuri ci avvolgono e riducono la sensazione di spazio, creando un senso di intimità.

COME MIGLIORARE LA PERCEZIONE VISIVA

Il contrasto cromatico è fondamentale per fornire indicazioni visive per porte, maniglie, corrimano e segnaletica, consentendo alle persone con problemi visivi di comprendere meglio l'ambiente circostante.

CONTRASTO FRA LE TONALITÀ



CONTRASTO CROMATICO



CONTRASTO CHIARO/SCURO

Differenza LRV > 30



Poiché il valore di riflettanza della luce di un colore è collegato al suo grado di nero, questa misura può aiutare a creare il giusto livello di contrasto. Per generare un contrasto adeguato, è necessaria una differenza LRV di 30 punti.



FOCUS SULL'ETÀ

L'armonia cromatica si compone di colori collegati tra loro (stessa tonalità o stessa sfumatura) e si arricchisce di un ritmo grazie a un gioco di proporzioni: i colori dominanti creano l'atmosfera del luogo, un tocco di colore in contrasto attira l'attenzione visiva (ruolo di segnaletica) e i colori di transizione favoriscono il passaggio da un'atmosfera all'altra.

A seconda delle esigenze funzionali o emotive dei destinatari degli spazi, si consiglia di progettare una specifica armonia, basata sulla psicologia dei colori per tonalità, per famiglia di colori e contrasti.



“ Tra le altre cose, il colore agisce sullo sviluppo delle capacità psicomotorie dei bambini e contribuisce alla loro crescita personale. La percezione del colore e dello spazio si forma e si sviluppa con l'età. Indipendentemente dall'età del bambino, l'ambiente, e in particolare l'atmosfera cromatica, contribuisce in misura maggiore alla formazione e allo sviluppo di quel bambino rispetto ad altre funzioni. Affinché il sistema visivo si sviluppi senza problemi, deve essere stimolato dalla luce e dai colori adatti a seconda dell'età.



Lo scopo principale delle armonie cromatiche negli spazi per bambini dai **6 ai 12 anni** è **incoraggiare il loro sviluppo intellettuale ed emotivo**. Offrendo scelte di armonie molto diverse a seconda degli spazi, plasmiamo il loro gusto e **incoraggiamo l'espressione della loro personalità**.

FAMIGLIE DI COLORI DOMINANTI PER I PAVIMENTI:

- ✓ NATURALI
- ✓ LUMINOSI
- ✓ TENUI
- ✓ NEUTRI

“

Variare gli spazi colorati, le saturazioni e le luminosità per dare a tutti i bambini la possibilità di sentirsi a proprio agio in un determinato spazio. Il tema dei colori preferiti è fondamentale. Qual è l'ambiente in cui i bambini vogliono trascorrere del tempo? Bisogna dare loro la possibilità di scegliere: questo li incoraggia a scoprire le loro preferenze, a plasmare i loro gusti...”

Prof. Daniel Oberfeld-Twistel, Dipartimento di Psicologia Sperimentale, Università Johannes Gutenberg di Magonza, Germania



12-18 ANNI

COLORI ADATTI ALLO SVILUPPO
DEGLI ADOLESCENTI



L'ambiente di un adolescente svolge un ruolo fondamentale nello **sviluppo della sua identità**. Questo processo può essere facilitato rendendo l'ambiente il più piacevole possibile.

Utilizzare **combinazioni cromatiche diverse** per soddisfare le esigenze di soggetti **nelle diverse fasi dell'adolescenza**.

FAMIGLIE DI COLORI DOMINANTI PER I PAVIMENTI:

✓ NEUTRI

✓ TENUI

✓ INTENSI

✓ NATURALI

✓ LUMINOSI

“

Gli adolescenti preferiscono i colori neutri. I colori luminosi che ricordano l'infanzia dovrebbero essere usati come accenti minori, mentre il nero è una possibile opzione cromatica che rispecchia l'umore degli adolescenti.”

Marie-Claude Mauchamp,
docente di arti applicate, Francia

“

Nei primi anni dell'adolescenza (12-16 anni) la preferenza è diversa da quella della fascia di età dai 16 ai 18 anni. È più probabile che gli adolescenti più giovani preferiscano i colori. A quelli della fascia successiva non piacciono i colori troppo infantili.”

Ann Huybrechts, Preside del Royal College di Anversa, Belgio



+18 ANNI

COLORI PER COSTRUIRE
LA PROPRIA IDENTITÀ



I ragazzi e le ragazze hanno bisogno di essere unici.

Il loro ambiente deve riprendere alcuni dei **codici** delle **discipline** insegnate in termini di **colori e materiali**.

A seconda dello spazio, la decorazione deve favorire **concentrazione, relax, motivazione o creatività**.

FAMIGLIE DI COLORI DOMINANTI PER I PAVIMENTI:

INTENSI

NATURALI

TENUI

NEUTRI



“

Al giorno d'oggi è impensabile avere aule e spazi privi di luce naturale. D'altro canto, non bisogna esagerare. Una quantità eccessiva di luce può influire negativamente sulla concentrazione degli studenti.”

Jan Thomaes, architetto presso lo studio DMT, Professore di Architettura presso l'Accademia di Anversa, Belgio

Human-Conscious Design™

Tarkett Human-Conscious Design™ rappresenta il nostro impegno nei confronti delle generazioni presenti e future. Creare pavimenti e superfici sportive che rispettino le persone e il pianeta. E continuare a farlo ogni giorno.

Realizziamo tutto questo attraverso la combinazione di tre elementi:

1. Profonda conoscenza della realtà umana
2. Scelte consapevoli. Per le persone e per il pianeta
3. Al tuo fianco. In ogni tua scelta