

# GUIDE DESIGN ENSEIGNEMENT

Concevoir  
des espaces  
d'apprentissage  
flexibles



# CONCEVOIR DES ESPACES D'APPRENTISSAGE FLEXIBLES POUR CULTIVER L'ENVIE D'ÉTUDIER

Ce guide s'adresse aux architectes, designers, maîtres d'ouvrage et à tous les acteurs impliqués dans la construction des écoles de demain. Polyvalents, flexibles et durables, ces lieux d'apprentissage favoriseront le bien-être des élèves. Ils seront plus inclusifs, connectés et ouverts sur l'extérieur.

Ce guide est un outil d'inspiration. Il reflète nos réflexions sur le rôle de la couleur dans l'apprentissage et nos convictions sur la manière dont l'environnement bâti peut favoriser les parcours scolaires.

Il soulève également des questions importantes sur l'école de demain :

- Comment impliquer les étudiants dans leur parcours scolaire ?
- Comment mieux reconnaître l'importance des besoins individuels et de la vie à l'extérieur de la salle de classe ?
- Comment offrir aux élèves un excellent lieu d'apprentissage et aux enseignants un excellent lieu de travail ?

Nous espérons que ce guide vous apportera des idées utiles.

**Tarkett au service de l'Enseignement**

Read more on our website 





# SOMMAIRE



## GUIDE D'INSPIRATION

---

### ESPACES D'APPRENTISSAGE INFORMELS

- ZONES DE TRANSITION
- BIBLIOTHÈQUE
- COULOIRS

### ESPACES D'APPRENTISSAGE FORMELS

- SALLES DE CLASSE
- 

### VIE ÉTUDIANTE

- CANTINE
- SALLE DE REPOS
- SALLE DE SPORT
- SALLE DES PROFESSEURS
- LOGEMENTS DES ÉTUDIANTS
- SALLES DE BAINS

## UTILISATION DE LA COULEUR DANS LES ESPACES ÉDUCATIFS

---

### ÉLÉMENTS ESSENTIELS

**LE RÔLE DE LA COULEUR POUR LES DIFFÉRENTES TRANCHES D'ÂGE**



# ESPACES D'APPRENTISSAGE INFORMELS

Dans ces espaces, l'élève détermine lui-même son expérience des lieux et la façon dont il les utilise pour étudier.

Cette attitude autonome fait partie des nouvelles méthodes d'apprentissage ; les espaces formels doivent eux-aussi évoluer pour s'y adapter.

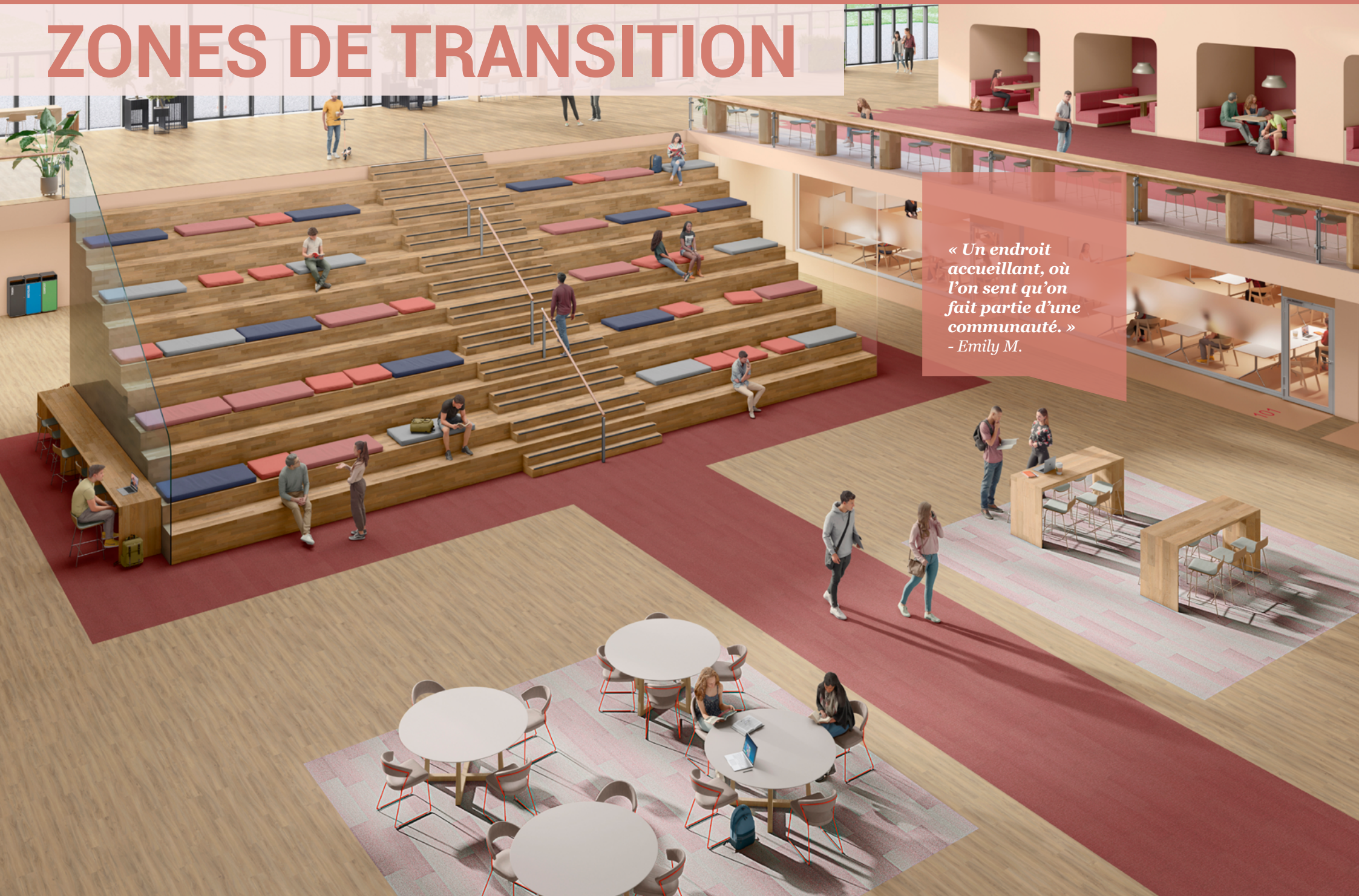
Les zones d'apprentissage informelles doivent être propices aux discussions scolaires plus formelles, inciter à l'échange et la découverte.





# ZONES DE TRANSITION

« Un endroit accueillant, où l'on sent qu'on fait partie d'une communauté. »  
- Emily M.



# ZONES DE TRANSITION

## OBJECTIF DESIGN

*Aménager des espaces faciles à utiliser, sécurisants, qui répondent aux besoins spécifiques de chaque étudiant et renforcent leur sentiment d'appartenance.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### CRÉER UN ENVIRONNEMENT ACCUEILLANT

- ✓ Des perspectives dégagées sur l'espace et les pièces adjacentes.
- ✓ Des matériaux et couleurs qui facilitent l'orientation et le repérage.
- ✓ Des espaces à échelle humaine : délimiter des petites zones dans les grands espaces, notamment des zones de travail identifiées par des textures et des nuances.
- ✓ Plusieurs types d'espaces de travail pour répondre à divers besoins : travail individuel, travaux de groupe (sur tables) ou espaces flexibles, comme des marches.
- ✓ Prévoir un espace pour les interactions sociales (apprentissage informel).

### FORGER UNE IDENTITÉ FORTE

- ✓ Promouvoir un sentiment d'appartenance grâce à des décors et des couleurs qui reflètent l'identité de l'établissement.



SOCIALISER



# ZONES DE TRANSITION

« Des lieux où l'on peut se réunir ou travailler avec des amis. »  
- Daniel P.





# ZONES DE TRANSITION

## OBJECTIF DESIGN

- *Créer des espaces accueillants qui encouragent l'interaction sociale et l'apprentissage informel.*
- *Favoriser la transmission du savoir entre les étudiants.*
- *Intéresser et motiver les élèves.*
- *Rendre l'apprentissage amusant.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### STRUCTURER L'ESPACE

- ✓ Délimiter des petites zones dans les grands espaces ou aménager une série de zones de travail : espaces d'étude individuels, espaces d'interaction sociale et d'apprentissage informel, espaces de travail en groupe.
- ✓ Utiliser des couleurs contrastées pour délimiter les espaces conviviaux (teintes vives pour favoriser l'interaction) des espaces de circulation (couleurs naturelles pour inviter au calme lorsque les étudiants sont en mouvement).
- ✓ Fournir du mobilier modulaire pour favoriser une utilisation flexible de l'espace.
- ✓ Exploiter une diversité d'éclairages pour créer différentes zones dans l'espace.

### CRÉER UNE IDENTITÉ FORTE

- ✓ Marquer les espaces conviviaux de différentes couleurs, en encourageant les groupes d'étudiants à adopter leur nuance préférée.
- ✓ Insuffler un sentiment d'identité partagée et d'appartenance aux étudiants grâce à un design imaginatif.
- ✓ Créer une atmosphère dynamique et stimulante avec des teintes vives, intenses ou pastel.







# ZONES DE TRANSITION

*Ce design contemporain aux couleurs naturelles et douces apporte chaleur et authenticité.*

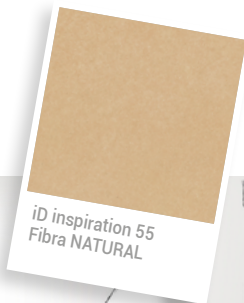
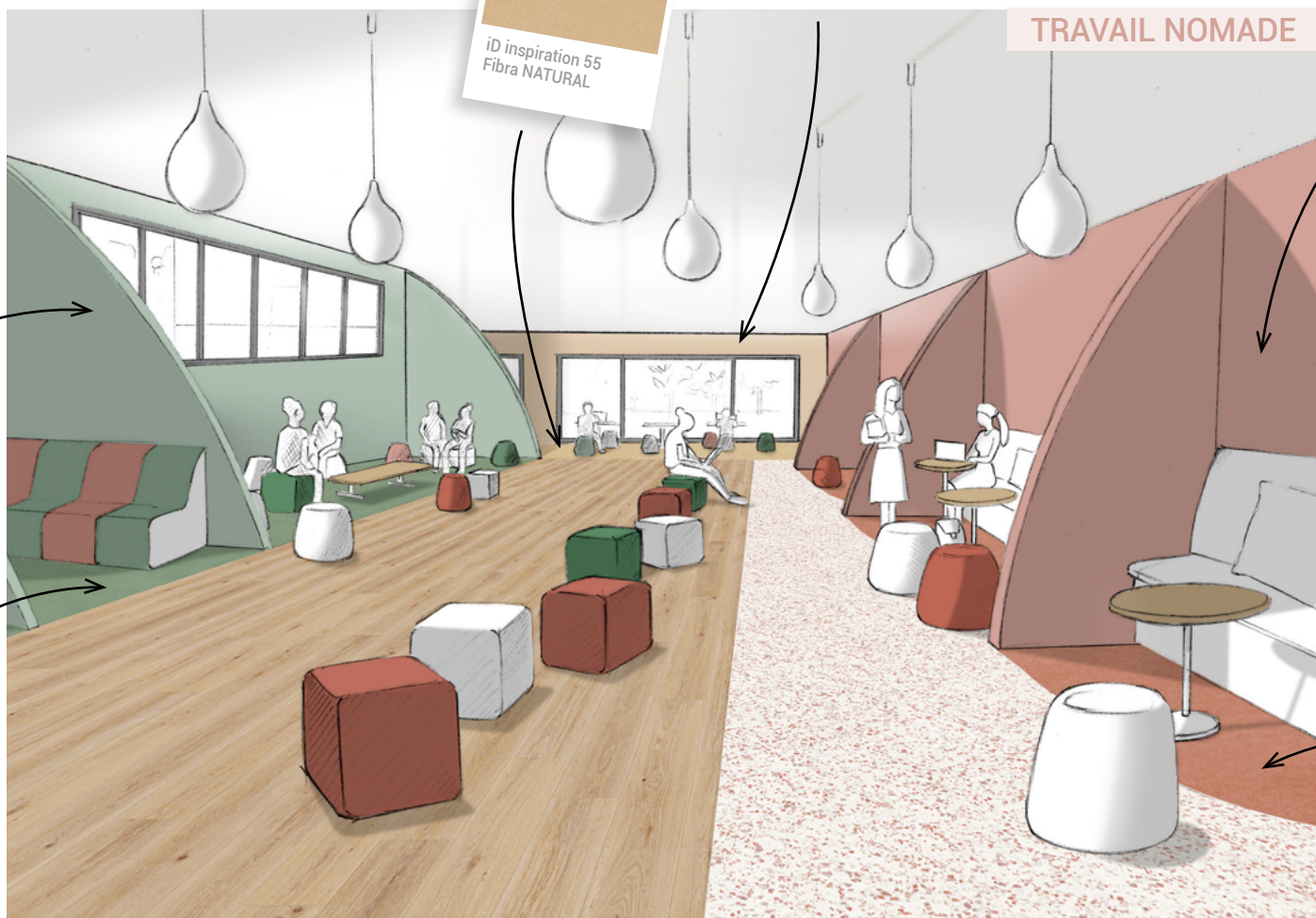
✓ Un jeu de couleurs aux nuances du même groupe chromatique produit un effet dynamique qui ne fatigue pas les yeux.



NCS S 2010-G



iD inspiration 55  
Fibra GREEN

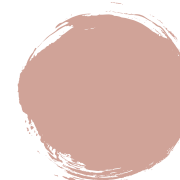


iD inspiration 55  
Fibra NATURAL



NCS S 1510-Y30R

TRAVAIL NOMADE



NCS S 2020-Y80R

✓ L'usage de la couleur dans les alcôves favorise l'orientation et le repérage.



iD inspiration 55  
Fibra TERRACOTTA



# ZONES DE TRANSITION

*Le mélange de couleurs neutres et discrètes, associées à des tons intenses, invite au calme et à la détente.*

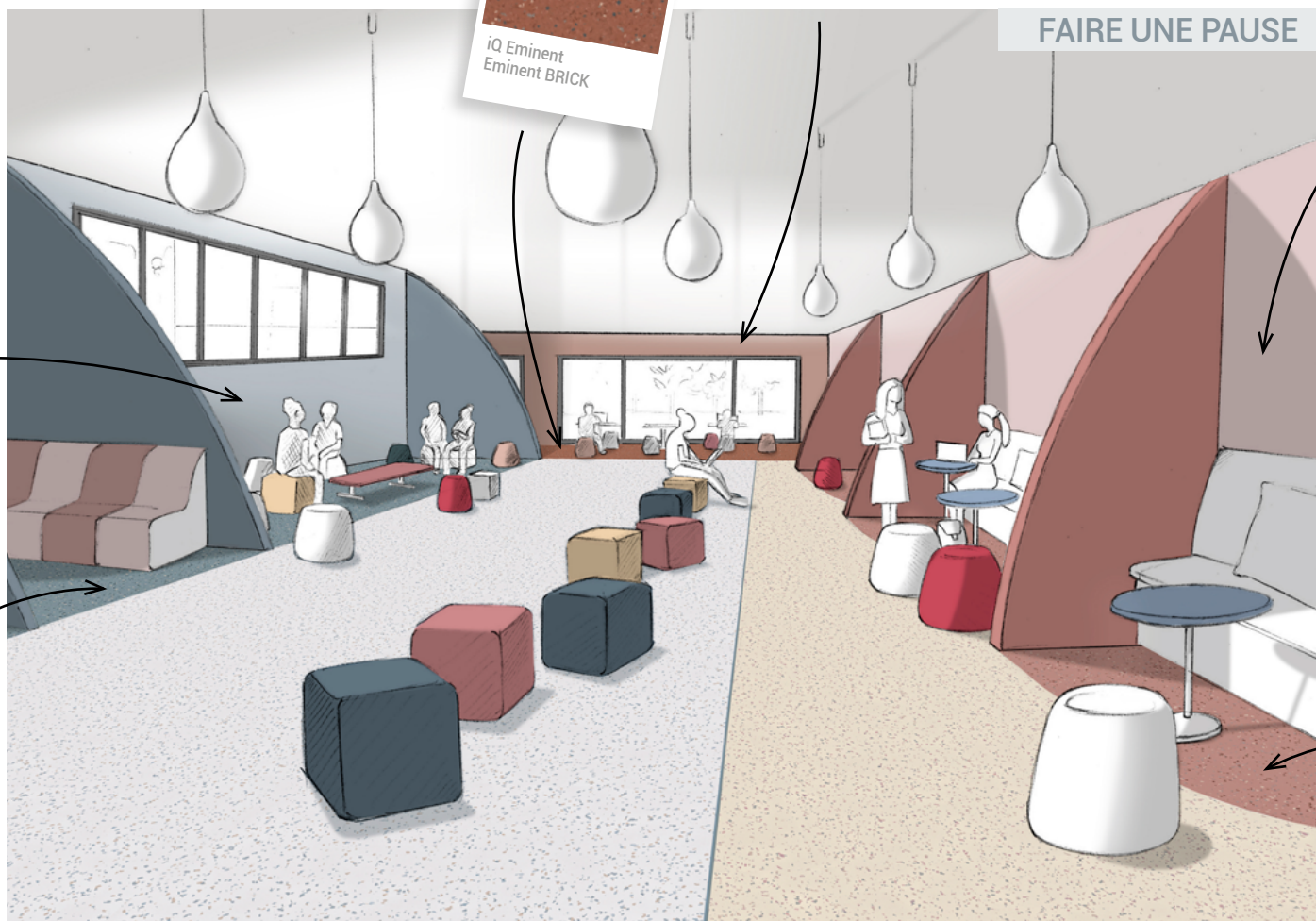
- ✓ Les espaces de travail collectif et les espaces conviviaux ont des couleurs intenses qui enveloppent l'utilisateur.



NCS S 2005-R90B



iQ Eminent  
Eminent DUSTY BLUE



iQ Eminent  
Eminent BRICK

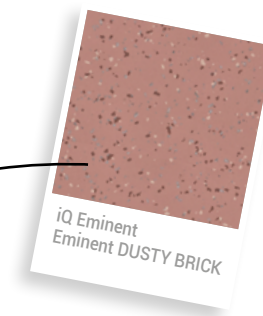


NCS S 2010-Y80R



NCS S 1010-R

- ✓ L'utilisation de couleurs dans les alcôves et de tons neutres dans la zone de circulation favorise l'orientation et le repérage.



iQ Eminent  
Eminent DUSTY BRICK



# BIBLIOTHÈQUE

« Notre espace  
calme pour  
étudier ou  
lire. »  
- Anna D.



# BIBLIOTHÈQUE

## OBJECTIF DESIGN

*Créer un espace calme proposant plusieurs configurations de travail aux étudiants : en individuel, entouré d'autres personnes, travaillant en petits groupes.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### CRÉER UNE AMBIANCE TRANQUILLE ET CONFORTABLE

- ✓ Matériaux textiles sur les sols et/ou les meubles pour absorber les bruits et créer un environnement chaleureux.
- ✓ Des transitions douces, dans des couleurs neutres ou sobres, ont un rendu harmonieux et apaisant.
- ✓ Quelques éléments de couleurs saturées améliorent l'attention des étudiants. C'est utile dans un lieu où ils sont statiques et peuvent perdre en concentration. Prévoir des coins chaleureux, comme des alcôves aux matériaux chauds (moquette ou bois) et aux couleurs naturelles et mates.

### FAVORISER LA CONCENTRATION

- ✓ Utiliser des couleurs neutres dans les zones de circulation et plus saturées dans les espaces de travail pour favoriser l'étude en groupe.
- ✓ Prévoir des configurations favorables à l'apprentissage individuel ou à la lecture avec des recoins et des tables de différentes tailles.





# BIBLIOTHÈQUE

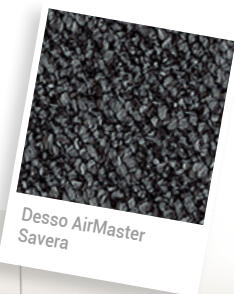
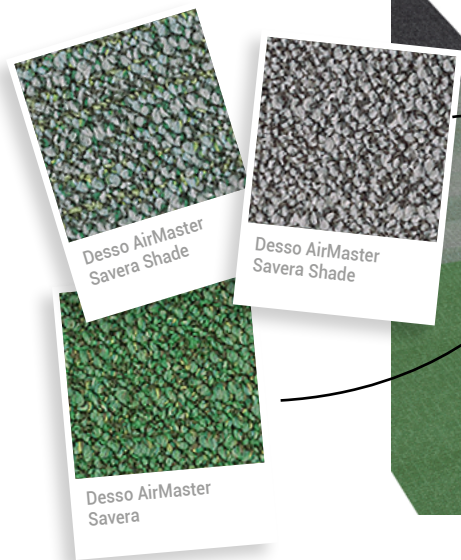
*Un décor aéré et naturel pour susciter la réflexion et la curiosité.*

## PEINTURE MURALE



NCS S 2500-N NCS S 1000-N

- ✓ Utilisation intensive du vert pour l'équilibre, la stimulation et la relaxation dans un espace dédié à la lecture et à la concentration.



- ✓ Une couleur sombre autour des étagères pour attirer l'attention sur les livres eux-mêmes plutôt que sur l'environnement.

## SE CHANGER LES IDÉES



- ✓ Des couleurs vives dans les espaces destinés au travail de groupe.



## MOBILIER

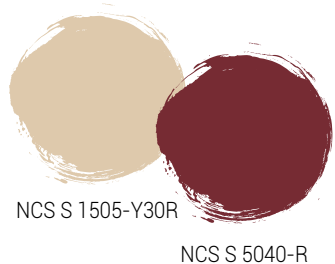
- ✓ Du mobilier de couleurs naturelles pour un sentiment de sérénité.



# BIBLIOTHÈQUE

*Un design affirmé dans un style contemporain et minimaliste pour maximiser l'efficacité du travail.*

## PEINTURE MURALE



- ✓ Mélange d'éléments d'inspiration naturelle : la pierre dans les zones de circulation et le bois pour plus de confort dans les espaces de travail.

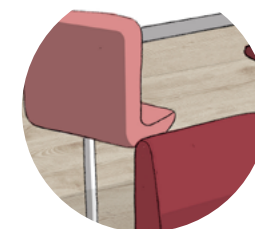


- ✓ Les couleurs soutenues rendent ce lieu très identifiable. Elles sont équilibrées par des tons naturels.



## AMBIANCE MINIMALISTE

- ✓ La dominance de matériaux naturels (pour le confort et la détente) associés à des couleurs fortes (vives, intenses) sont source de stimulation.





# COULOIRS

« Les couloirs doivent nous permettre de passer rapidement d'un endroit à un autre. »  
- Joshua K.





# COULOIRS

## OBJECTIF DESIGN

### *Favoriser l'orientation :*

*Aider les étudiants à comprendre où ils se trouvent et où ils vont.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### FAVORISER L'ORIENTATION ET ASSURER LA FLUIDITÉ DU TRAFIC

- ✓ Utiliser un code couleur pour signaler et délimiter les espaces.
- ✓ Utiliser une signalétique sur les sols et les murs pour orienter et guider les étudiants.
- ✓ Mettre en place des revêtements muraux permettant de protéger les murs contre les chocs et les rayures.

### AMÉLIORER LA PERCEPTION VISUELLE

- ✓ Les contrastes de couleurs aident les élèves malvoyants. Une différence d'IR de 30 points est un contraste suffisant pour la signalétique.
- ✓ Prévoir des dalles podotactiles pour indiquer les changements de niveau du sol.

## CIRCULER FACILEMENT



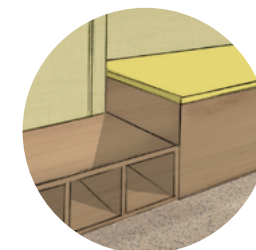
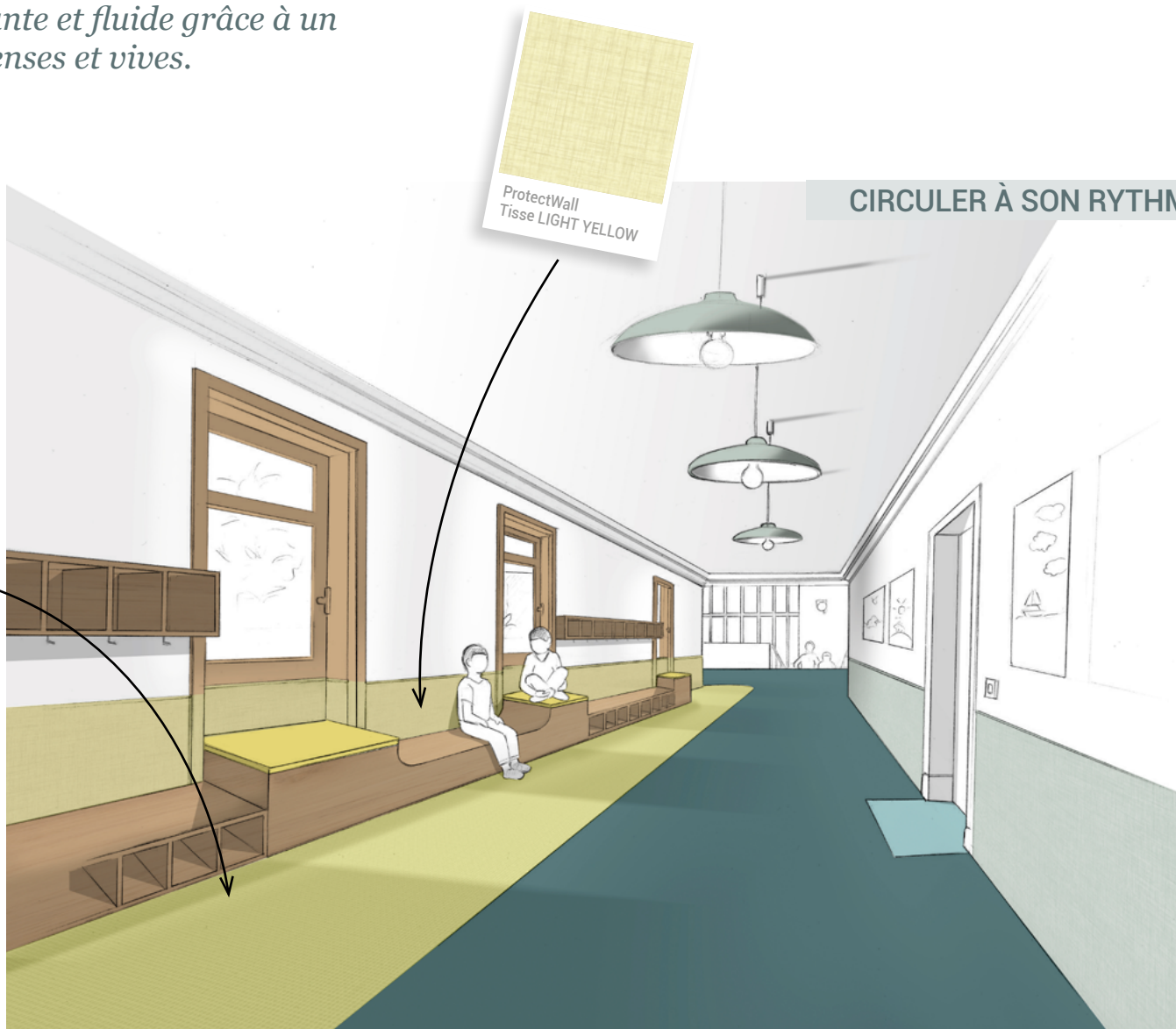




# COULOIRS

*Une sensation apaisante et fluide grâce à un choix de couleurs intenses et vives.*

- ✓ Le calepinage des revêtements de sol peut contribuer à une bonne circulation : les sols sombres invitent au calme et marquent la zone de mouvement, tandis que les sols clairs délimitent la zone d'attente où le mobilier en matières ou couleurs naturelles a un effet apaisant.



MOBILIER

- ✓ Mettre en évidence l'entrée d'une salle de classe signale la transition du couloir à l'espace d'apprentissage.

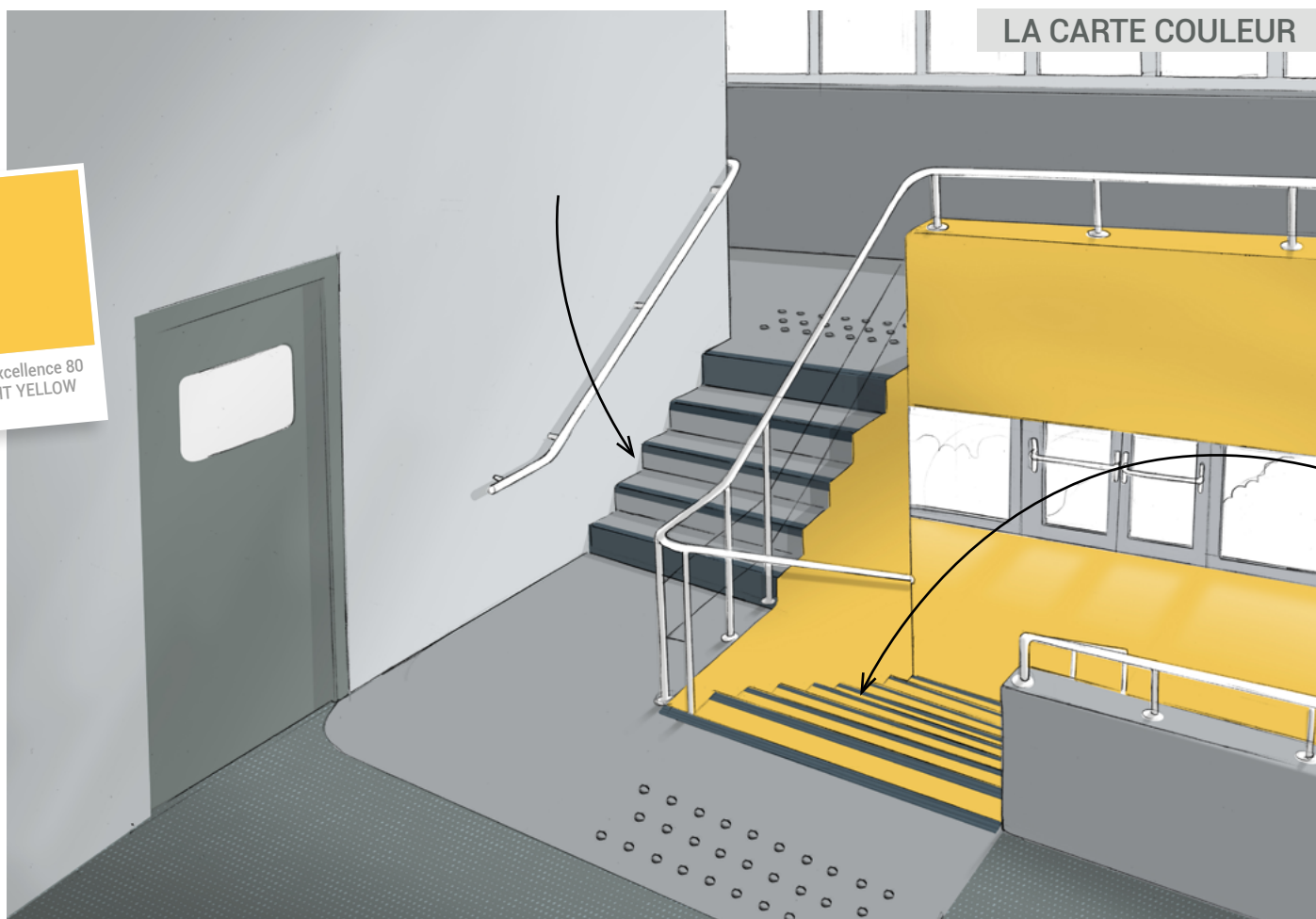
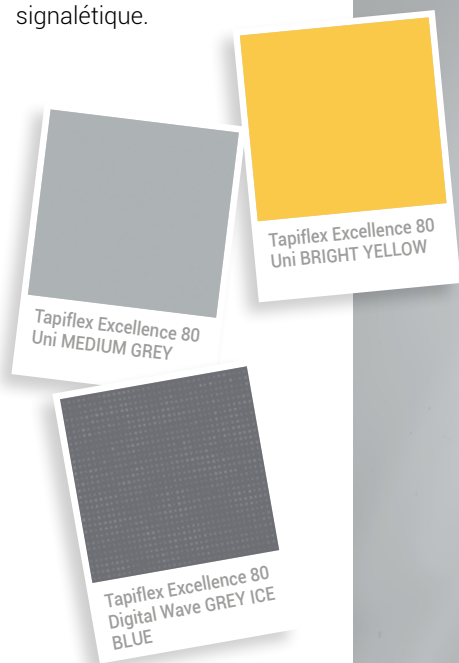




# COULOIRS

*Gardons en tête que les escaliers sont un lieu propice aux chutes. Il est essentiel de prévoir une bonne visibilité et des surfaces antidérapantes.*

- ✓ Un choix de couleurs différentes pour chaque étage aide à identifier l'espace et participe à la signalétique.



- ✓ Les nez de marche contrastés, ainsi que la première et dernière contremarche contrastées, rendent les changements de niveau plus visibles.



# ESPACES D'APPRENTISSAGE FORMELS

Les environnements d'apprentissage doivent favoriser le passage d'une pédagogie d'apprentissage passif à un apprentissage actif et collaboratif.

La flexibilité de l'espace favorise les projets de groupe, la collaboration et la créativité.

Les espaces modulables et facilement adaptables sont au cœur des nouvelles stratégies d'apprentissage.





# SALLES DE CLASSE

*« Où nous  
pouvons  
apprendre de  
manière plus  
proactive »  
- Enrique V.*



# SALLES DE CLASSE

## OBJECTIF DESIGN

*Promouvoir l'apprentissage actif, permettre une reconfiguration rapide pour différents modes d'apprentissage : individuel, collaboratif, à distance, etc.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### CONCEVOIR DES ESPACES D'APPRENTISSAGE FLEXIBLES

- ✓ Des salles de classe flexibles avec du mobilier mobile pour permettre une reconfiguration rapide de l'espace.
- ✓ Prévoir plusieurs configurations dans une même pièce ; le zoning crée des espaces différents sans avoir besoin de séparations physiques.
- ✓ Le zoning permet aussi d'identifier des fonctions et des activités.

### AMÉLIORER LE BIEN-ÊTRE ET LA CONCENTRATION

- ✓ Privilégier des salles de classe lumineuses, baignées de lumière naturelle (sans éblouissement) et ouvertes sur la nature environnante.
- ✓ Choisir des couleurs naturelles et douces qui favorisent la concentration, en particulier à proximité du tableau ou de l'écran.
- ✓ Les couleurs vives et saturées sont utilisées par touches, pour apporter du dynamisme sans distraire.

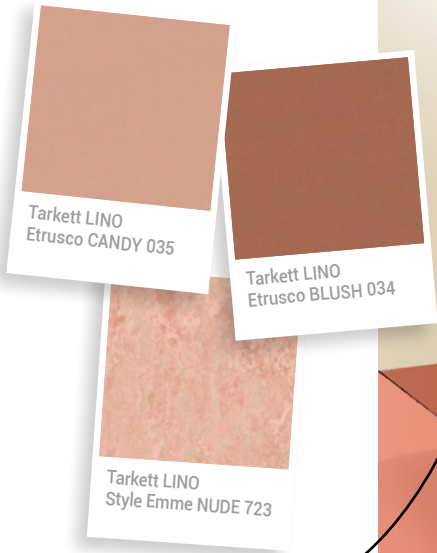




# SALLES DE CLASSE

*Cette palette de couleurs chaudes, autour de nuances naturelles de rose, procure une sensation de protection et d'encouragement, qui inspire confiance.*

- ✓ Le rose pâle apaise, ce qui favorise l'empathie et l'apprentissage.



- ✓ Pour attirer l'attention sur le mur où se trouve le tableau/l'écran : les couleurs du sol vont du clair au foncé, et la zone proche du tableau est intensément colorée.



- ✓ Pas de distractions : la couleur neutre du mur permet de se concentrer sur le tableau, qui est peu contrasté.

ÊTRE EN CONFIANCE

PEINTURE MURALE



- ✓ Mobilier dans des couleurs ou matériaux naturels, ou dans des tons neutres et clairs.

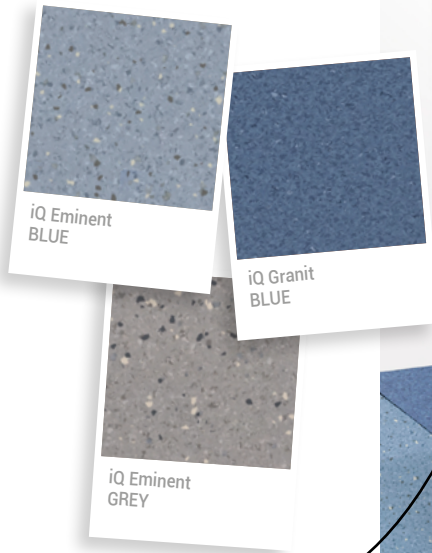




# SALLES DE CLASSE

*Ce design intemporel dans des tons bleus et gris favorise la concentration.*

- ✓ De la couleur au sol mais pas sur les murs pour rehausser la pièce sans distraire.



- ✓ Pour attirer l'attention sur le mur où se trouve le tableau/l'écran, le sol passe au bleu intense à proximité du tableau.



- ✓ Pas de distractions : la couleur neutre du mur permet de se concentrer sur le tableau, qui est peu contrasté.

SE CONCENTRER

PEINTURE MURALE



NCS S 1000-N



Blanc

- ✓ Mobilier de caractère en blanc ou neutre plus une couleur.



# VIE ÉTUDIANTE

Les bâtiments scolaires véhiculent l'identité et les valeurs d'une école, contribuant ainsi à créer un sentiment de communauté.

La qualité de vie sur le campus est importante, car elle contribue à recruter et retenir des étudiants et enseignants de haut niveau.







# CANTINE

*« Là où on peut  
reprendre des  
forces, faire  
une pause,  
socialiser. »  
- Sophia B.*





# CANTINE

## OBJECTIF DESIGN

*Créer une atmosphère propice à la restauration et à la convivialité. Permettre une variété de dispositions : grands groupes, petits groupes, en duo ou seul, avec différents niveaux d'intimité.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### ENCOURAGER LA SOCIALISATION ET ASSURER UNE CIRCULATION FLUIDE

- ✓ Utiliser la couleur pour délimiter les zones de circulation et les espaces de restauration, ou pour créer des coins tranquilles pour les petits groupes.
- ✓ Proposer plusieurs types d'assises pour répondre aux préférences individuelles.

### CRÉER UNE ATMOSPHÈRE OUVERTE ET LUMINEUSE

- ✓ Pièce ouverte sur la nature, baignée de lumière naturelle.
- ✓ Plusieurs intensités de couleurs pour donner à tous les étudiants la possibilité de se sentir à l'aise.
- ✓ Stimuler l'appétit avec des touches de couleurs vives et des teintes jaunes.



PLAISIR SEREIN



# CANTINE

*Effet graphique et dynamique grâce au zoning de couleurs vives, rehaussé par des touches vives dans l'architecture.*

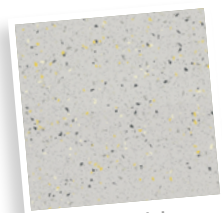


NCS S 2050-Y70R

**EFFET VITAMINÉ**



NCS S 2500-N



Tapiflex Platinum  
Plaza YELLOW



Tapiflex Platinum  
Melt TERRACOTTA



- ✓ Des couleurs vives et chaudes sous les tables créent une atmosphère joyeuse propice aux échanges. Des couleurs neutres et du mobilier blanc ou sombre apportent un équilibre et un événement visuel intéressant.

- ✓ Le contraste crée une circulation : entre les couloirs neutres et les zones de repas en teintes vives.



Tapiflex Platinum  
Melt YELLOW



# CANTINE

*Design intemporel dans des nuances subtilement assorties qui rassurent.*

- ✓ L'association de beiges et d'ocres avec le bois évoque des matériaux naturels et procure une sensation de paix et de confort.



Tapiflex Excellence  
Long Modern Oak  
NATURAL

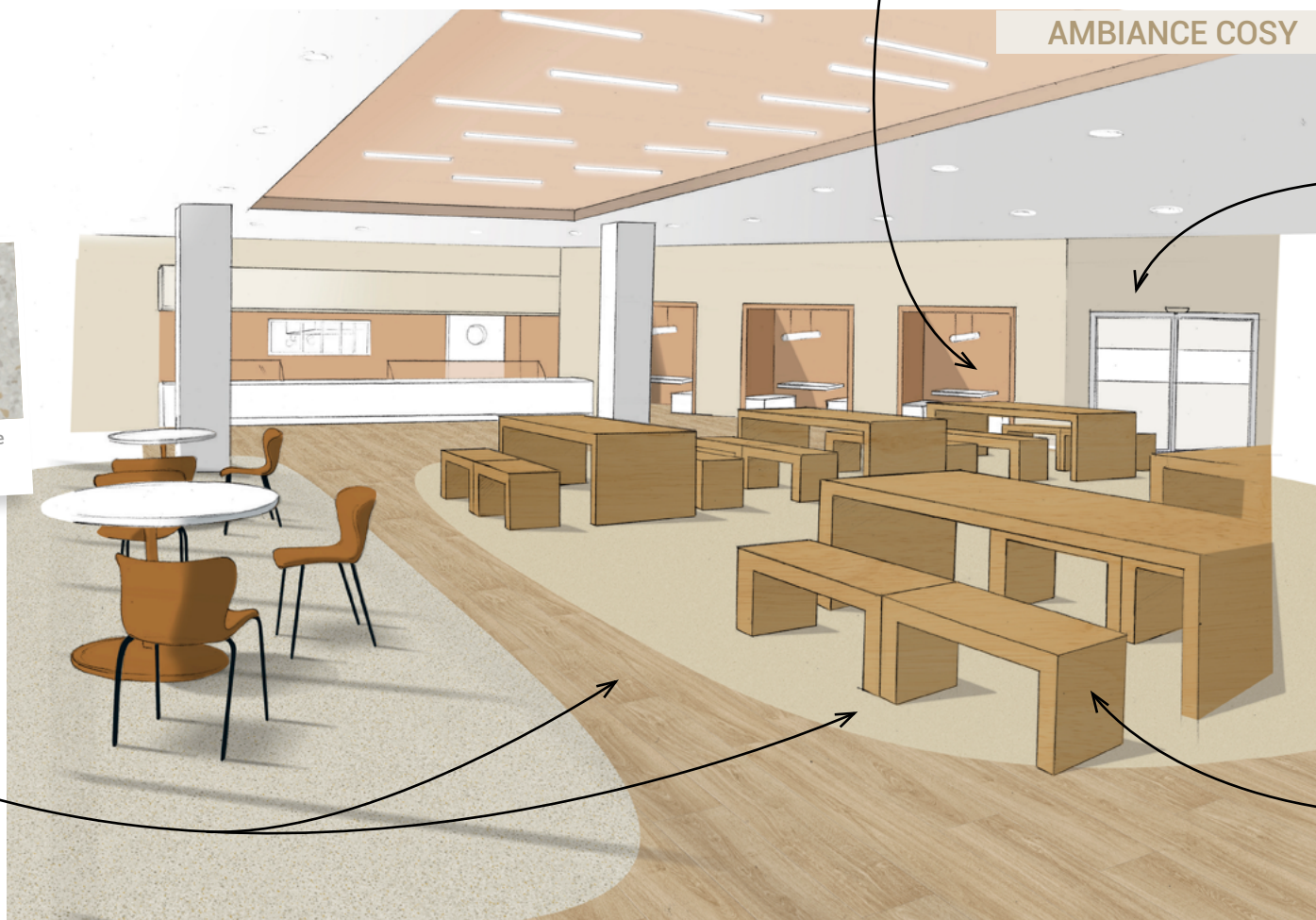


Tapiflex Excellence  
Terrazzo  
TERRACOTTA



Tapiflex Excellence  
Granito LIGHT BEIGE

- ✓ Un code couleur délimite les allées et les zones d'assise.



NCS S 2020-Y40R

AMBIANCE COSY



NCS S 1005-Y10R

- ✓ Les couleurs intenses ou naturelles font ressortir les détails architecturaux ou du mobilier.

- ✓ Le mobilier en bois naturel est prédominant avec quelques touches de blanc.





# SALLE DE REPOS

*« Un refuge  
pour  
déconnecter de  
la vie scolaire  
frénétique »  
- Alex G.*



# SALLE DE REPOS

## OBJECTIF DESIGN

*Créer un cocon où les étudiants peuvent se réfugier loin des espaces animés et bruyants, se ressourcer et se reconnecter à leurs émotions.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### CRÉER UNE ATMOSPHÈRE PEU STIMULANTE

- ✓ Bonne insonorisation, éclairage doux, mobilier confortable dans un espace éloigné des foules et des intrusions.
- ✓ Couleurs naturelles et neutres, décors familiers pour créer une atmosphère chaleureuse (bois, moquette, etc.)
- ✓ Prévoir une pièce à part entière ou un espace dédié dans la bibliothèque, une salle de classe ou une salle commune.

### ADOPTER UNE APPROCHE ADAPTÉE À L'AUTISME

- ✓ Les zones calmes permettent aux élèves qui ont un trouble du spectre autistique de s'isoler en cas de sur-stimulation. Ces espaces peuvent se trouver dans une salle commune ou dans un coin tranquille. Les personnes atteintes de TSA ont besoin de leur propre espace personnel.
- ✓ Aménager une variété d'espaces de repos : privés, ouverts (avec fauteuils œuf, alcôves, canapés, etc.)
- ✓ Privilégier les couleurs naturelles, pastel, et les nuances de gris avec une prédominance des tons bleus et verts.





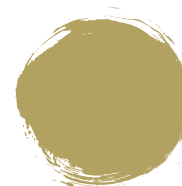
# SALLE DE REPOS

*Les couleurs à deux tons et l'utilisation du bois apportent une touche chaleureuse.*

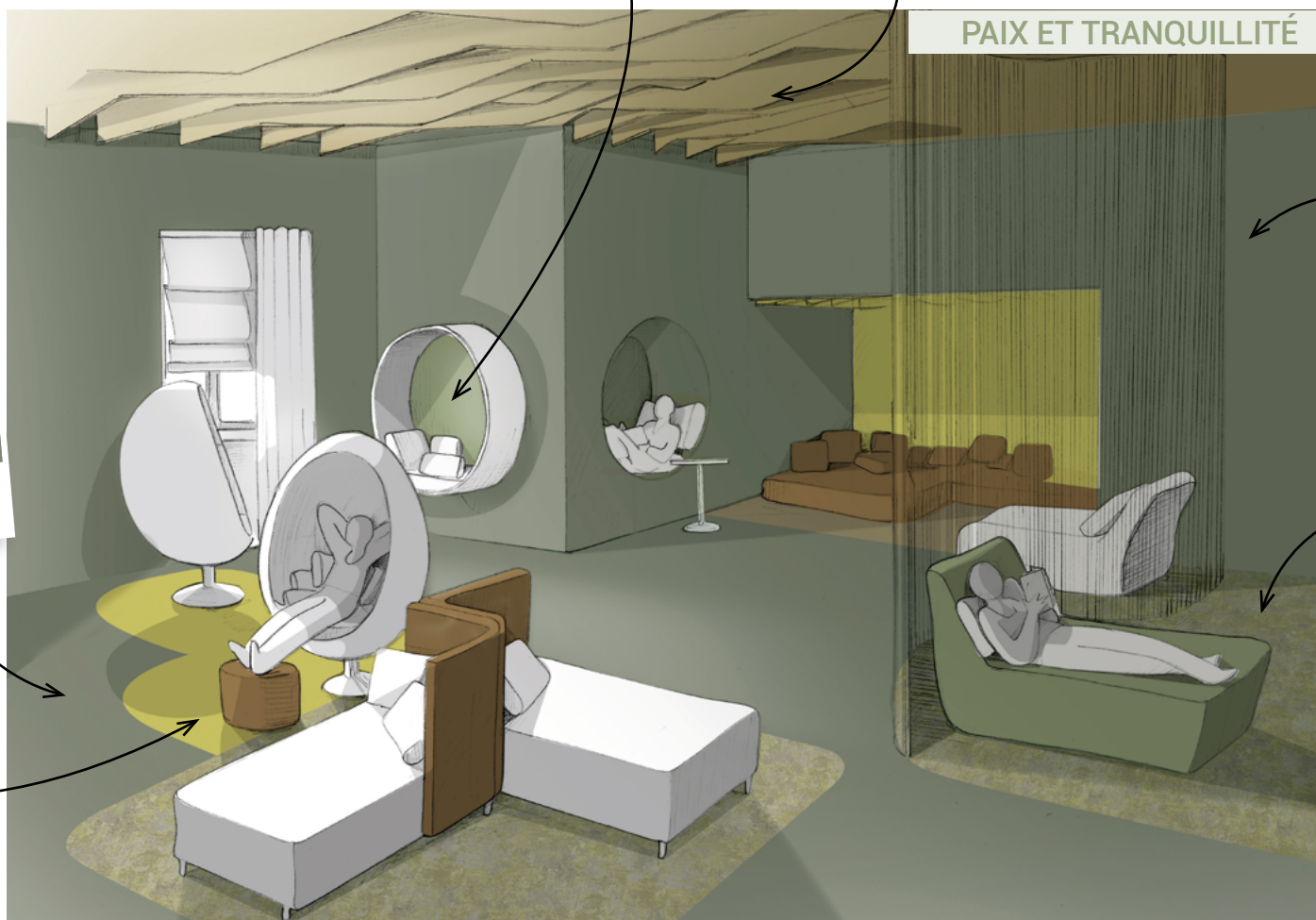
- ✓ Les couleurs naturelles évoquent le calme apaisant de la nature.



NCS S 3020-G40Y



NCS S 3030-G90Y



NCS S 5005-G50Y



- ✓ L'association de nuances naturelles et douces apporte confort et réconfort.





# SALLE DE REPOS

*La superposition de teintes chaudes et naturelles et d'éléments en bois dégage une impression d'immersion et d'enveloppement.*

✓ Les textures boisées ajoutent une atmosphère chaleureuse et apaisante.



NCS S 2020-Y50R



NCS S 1502 Y50R



iD Square - Chambray OCHRE



NCS S 4030-Y50R



iD Square - English Oak GREGE







# SALLE DE SPORT

*« Le sport et l'entraînement sont essentiels à notre développement. »  
- Olivier L.*



# SALLE DE SPORT

## OBJECTIF DESIGN

*Concevoir un lieu dédié aux activités multisports, qui peut également accueillir des événements extra-sportifs comme des examens, élections, cérémonies, tournois d'échecs, réunions d'associations ...*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### CRÉER UN ENVIRONNEMENT IDÉAL POUR LE SPORT

- ✓ Choisir le revêtement de sol selon les types d'activité, le profil des athlètes et leur niveau de compétence.
- ✓ La norme EN14904 garantit un revêtement sûr et adapté au sport.
- ✓ Les marquages sur le terrain doivent être contrastés pour améliorer la perception visuelle (différence d'IR > 30 points).

### UN LIEU FLEXIBLE, POUR LES ÉVÉNEMENTS EXTRA-SPORTIFS

- ✓ Revêtement de sol qui garantit les performances sportives et répond aux exigences de la polyvalence extra-sportive (charges statiques).



# SALLE DE SPORT

*Dans un environnement neutre, réaliser le marquage du terrain en coloris francs pour créer un effet graphique.*

- ✓ Lumaflex combine les hautes performances d'un parquet sportif avec la facilité de maintenance et durabilité du linoléum. Il offre d'excellentes performances en tant que revêtement multisport ainsi que pour les manifestations extra-sportives.



- ✓ Linosport Xf² Veneto Grey propose un effet marbré authentique.



TESTER SES LIMITES



NCS S 1502-Y

MARQUAGES AU SOL

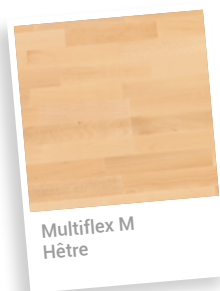
-  Rouge (Basket-ball)
-  Jaune vif (Handball)
-  Noir (Badminton)



# SALLE DE SPORT

*L'esthétique du parquet sportif impulse l'ambiance de compétition, l'esprit d'équipe.*

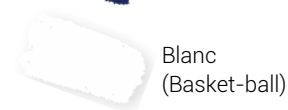
- ✓ Les surfaces en bois contribuent à créer une certaine ambiance par le biais du son (rebondissement des balles, crissement des chaussures sur le sol).



- ✓ Multiflex M offre une solution confortable et accueillante pour les installations multisports.



MARQUAGES AU SOL





# SALLE DES PROFESSEURS

*« Notre espace à nous, pour discuter, faire une pause, préparer les cours »  
- Laura P.*



# SALLE DES PROFESSEURS

## OBJECTIF DESIGN

*Offrir un espace permettant aux enseignants de se reposer après les heures de cours, de travailler et/ou de se détendre. Répondre à plusieurs besoins : le calme et la tranquillité, l'interaction sociale, le travail individuel ou collaboratif.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### PERMETTRE AUX ENSEIGNANTS DE DÉCONNECTER DES COURS

- ✓ Des matériaux comme la moquette ou un décor bois contribuent au confort du lieu.
- ✓ Des couleurs douces favorisent la relaxation.
- ✓ Les meubles et matériaux sont plus exclusifs et reflètent le rôle de leader des enseignants.

### RÉPONDRE À PLUSIEURS BESOINS : SOCIALISATION, REPOS, TRAVAIL INDIVIDUEL ET COLLABORATION

- ✓ Créer des espaces polyvalents dans différentes configurations pour les individus et les groupes, le repos ou le travail, via des délimitations au sol.
- ✓ Prévoir des matériaux qui atténuent les bruits.

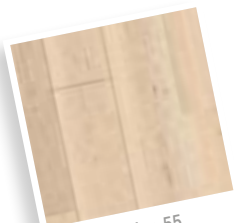
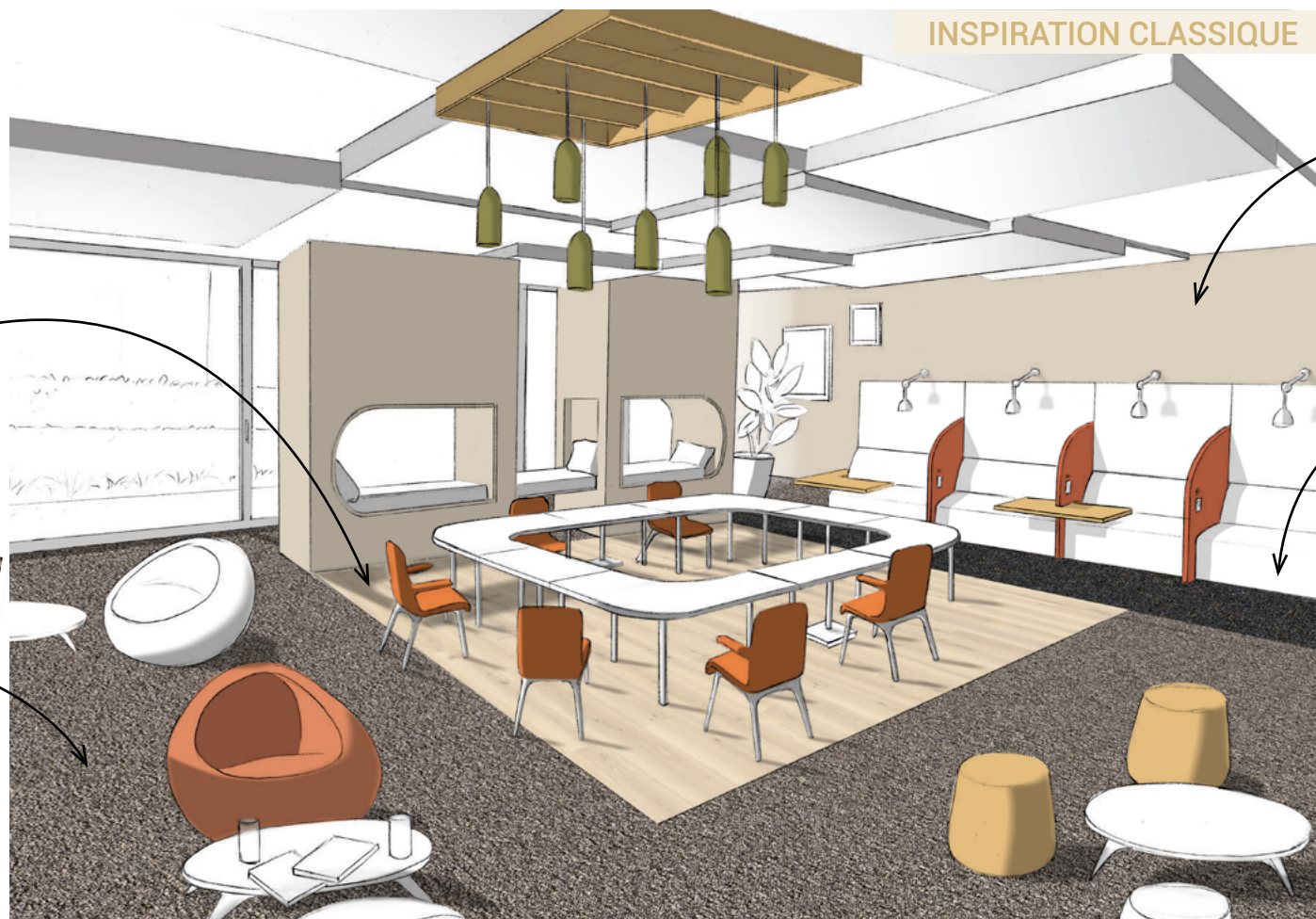




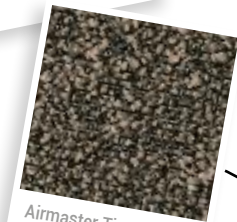
# SALLE DES PROFESSEURS

*Design d'inspiration classique avec un mix matériaux pour une sensation de confort.*

- ✓ Les couleurs intenses soulignent les caractéristiques structurelles ou le mobilier, et les différentes nuances de beige confèrent une atmosphère chaleureuse, apaisante et rassurante.



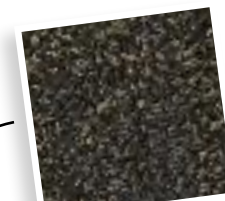
iD inspiration 55  
Forest Oak  
PISTACHIO SHELL



Airmaster Tierra Gold  
AB48 1510



NCS S 1505-Y30R



Airmaster Salina Gold  
AB46 9501

MEUBLES





# SALLE DES PROFESSEURS

*Une composition dynamique créée avec des couleurs pastel ou naturelles dans des tons contrastés.*



NCS S 2010-B50G

✓ Les éléments de décoration en bois ajoutent une touche chaleureuse et intime.



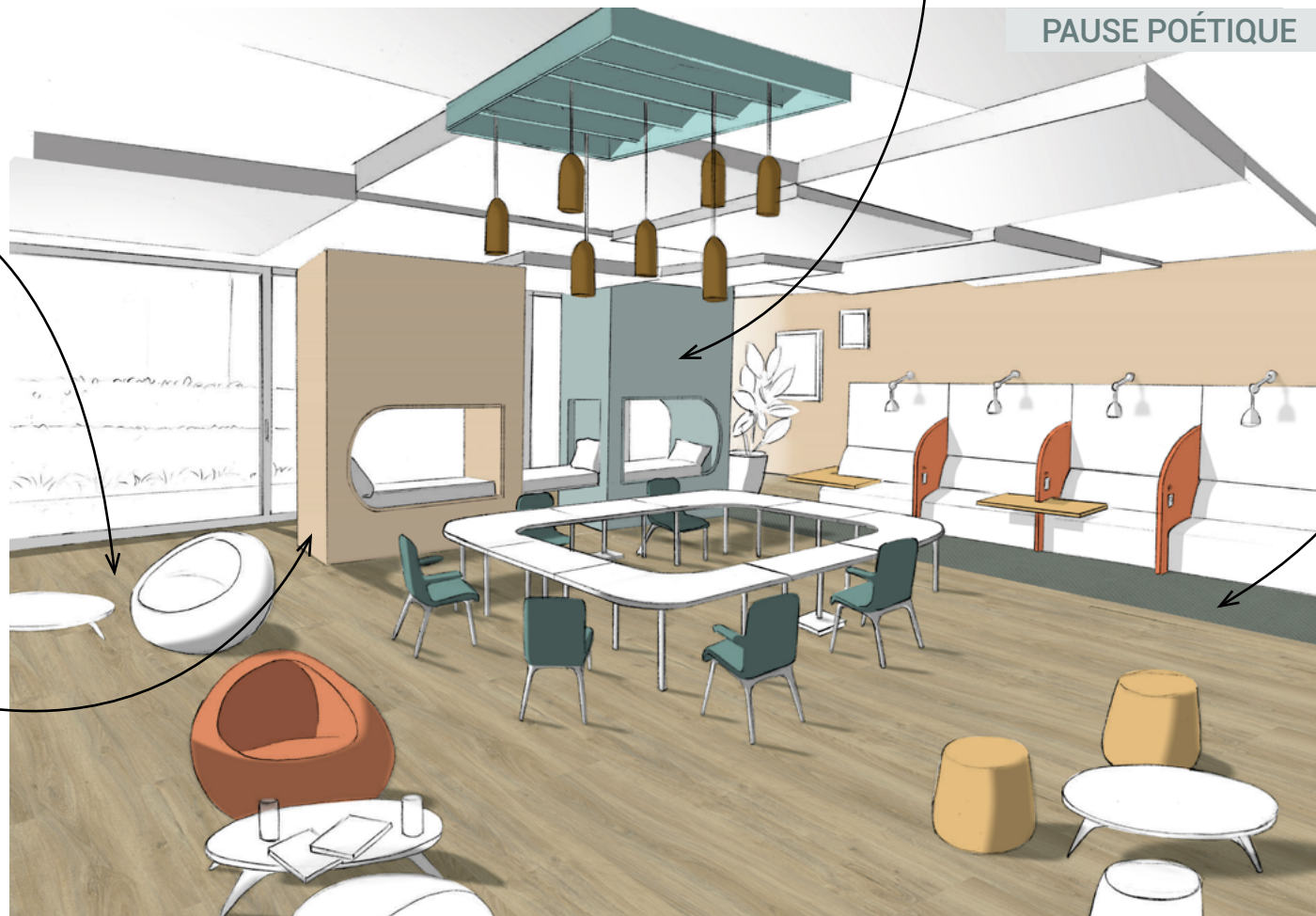
PAUSE POÉTIQUE



MEUBLES



NCS S 1510-Y20R







# LOGEMENTS ÉTUDIANTS



« L'endroit  
où je vis. »  
- Mélanie C.



# LOGEMENTS ÉTUDIANTS

## OBJECTIF DESIGN

*Aménager un espace accueillant dans lequel les étudiants se sentent à l'aise, même s'ils sont loin de chez eux, mais aussi un espace qu'ils peuvent personnaliser et s'approprier.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### CRÉER UNE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE

- ✓ Favoriser le repos et la concentration.
- ✓ Créer une ambiance chaleureuse et accueillante.
- ✓ Employer des couleurs claires pour donner une impression d'espace dans ce qui est souvent une petite pièce.

### PERMETTRE LA PERSONNALISATION

- ✓ Concevoir un espace agréable mais neutre que les étudiants peuvent personnaliser et s'approprier.
- ✓ Varier la décoration des chambres par étage ou par bâtiment pour assurer une certaine diversité.

COMME À LA MAISON



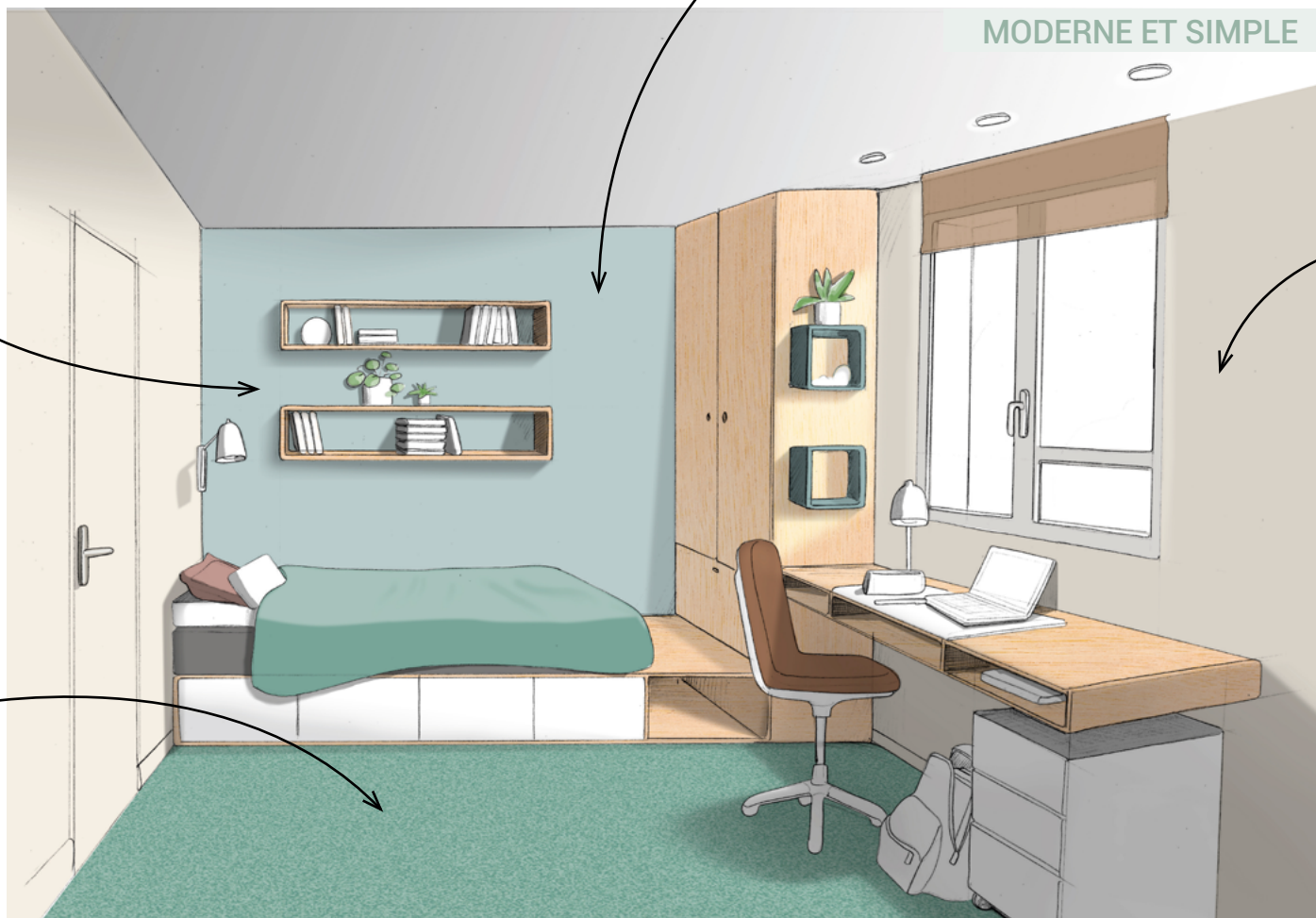


# LOGEMENTS ÉTUDIANTS

*Ce design procure un sentiment de confort et de calme.*

✓ Les couleurs douces et les nuances naturelles permettent de personnaliser plus facilement.

✓ Un décor facile à varier en changeant la couleur du revêtement de sol (dans la même collection) et du mur du fond, pour différencier les pièces d'un même étage ou d'un même bâtiment.



NCS S 1510-B50G

MODERNE ET SIMPLE



NCS S 0502-Y

MEUBLES



Bois





# LOGEMENTS ÉTUDIANTS

*La palette de couleurs, du gris chaud aux tons naturels, crée une atmosphère accueillante et enveloppante.*

✓ Le style minimaliste rappelle celui de la maison.

✓ Les couleurs douces permettent de personnaliser plus facilement.



NCS S 0603-Y60R

MON COCON



NCS S 2005 Y70R

MEUBLES



Bois





# SALLES DE BAINS



*« Une bonne douche permet de retrouver de l'énergie après une journée bien remplie. »  
- Steve F.*



# SALLES DE BAINS

## OBJECTIF DESIGN

*Créer un espace agréable, hygiénique et sûr pour prendre une douche et se ressourcer. Concevoir pour l'inclusion et l'accessibilité aux personnes handicapées.*

## RECOMMANDATIONS DESIGN

### SUSCITER UN REGAIN D'ÉNERGIE

- ✓ Energiser en exploitant le pouvoir de la nature grâce à un design qui rappelle les matériaux naturels.
- ✓ Utiliser des éléments en bois chaud et en pierre brute pour revitaliser et créer un lien avec l'environnement.
- ✓ Juxtaposer des textures contrastées pour structurer la pièce.

### PRIORITÉ À L'HYGIÈNE ET À LA SÉCURITÉ

- ✓ Veiller à l'accessibilité avec un sol sans ressaut.
- ✓ Notre Concept Douche apporte une finition parfaite, étanche et hygiénique à la douche ou à la salle de bain. Il comprend le revêtement de sol anti-dérapant remonté en plinthe, le ou les revêtements muraux assortis et les accessoires comme le siphon, la barre de seuil, les manchons, etc.

## CASCADE D'EAU





# SALLES DE BAINS

*L'utilisation des bleus dans des tons intenses et naturels apporte paix et tranquillité.*

✓ Les couleurs plus claires de la zone de douche structurent l'espace.



✓ Des nuances assorties sur les murs et le sol dégagent une impression d'immersion et d'enveloppement.





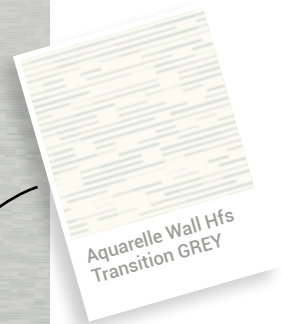
# SALLES DE BAINS

*Design moderne avec une nuance de vert intense pour stimuler et évoquer la nature.*

✓ L'ajout de gris apporte sérénité et apaisement.



✓ Les couleurs claires ouvrent et agrandissent les petits espaces.







# LA PLACE DE LA COULEUR DANS L'ENSEIGNEMENT

L'apport de couleur dans un environnement est un stimulus, un message porteur de sens, qui provoque des sensations et des émotions. La couleur influence notre comportement et nos décisions.

Dans les écoles et les universités, elle peut jouer plusieurs rôles au-delà de la décoration pure. Elle peut être signalétique et orienter les utilisateurs qui se déplacent d'une zone à une autre.

Les couleurs utilisées dans les environnements éducatifs peuvent également renforcer le sentiment de bien-être des élèves, des étudiants et des enseignants, qu'ils aient besoin de calme et de concentration pour apprendre ou, au contraire, d'énergie et d'enthousiasme pour socialiser ou travailler à plusieurs.

Selon leurs nuances et leur positionnement, les couleurs des murs, des menuiseries, du sol et du mobilier peuvent envelopper les occupants, diriger leur regard ou ouvrir l'espace et détourner leur attention.



**Marion Lamarque** est designer et experte en colorimétrie à 360° (identité, tendances, design, production, merchandising et communication).

Elle a fondé COLOR THE LIFE, le réseau d'experts en couleurs qui révèle et utilise le potentiel de la couleur dans tous les domaines afin de développer durablement les performances humaines, économiques et environnementales des organisations.

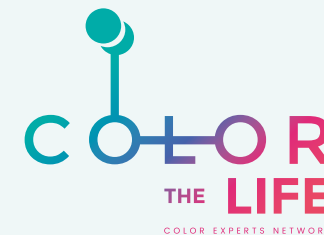


*par Marion Lamarque*

Experte en couleurs  
Fondatrice et présidente de COLOR THE LIFE.

*Parce que la couleur joue un rôle essentiel dans l'environnement éducatif, nous avons mené une étude approfondie sur le sujet en collaboration avec Marion Lamarque, designer et experte en couleurs.*

[www.colorthelife.org](http://www.colorthelife.org)



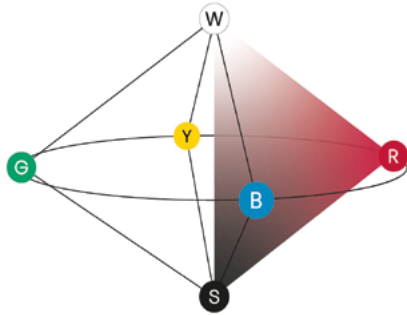


# COMMENT FONCTIONNE LA COULEUR ?

## DÉFINITION D'UNE COULEUR À L'AIDE DU SYSTÈME DE CODIFICATION NCS

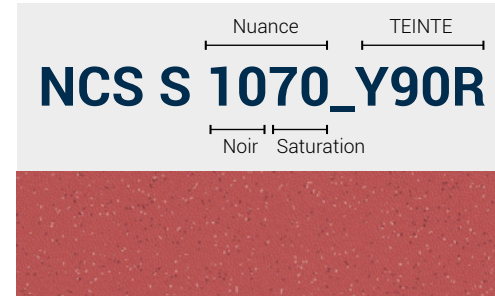
Une approche pragmatique et tridimensionnelle

NCS est un langage universel des couleurs basé sur la science. Il identifie une couleur en 2 étapes en utilisant 6 teintes de base que l'œil perçoit comme pures : blanc (W), noir (S), jaune (Y), rouge (R), bleu (B) et vert (G).



## LA CODIFICATION NCS DES COULEURS

**Exemple :**  
Platinum Candy Coral NCS  
S1070-Y90R

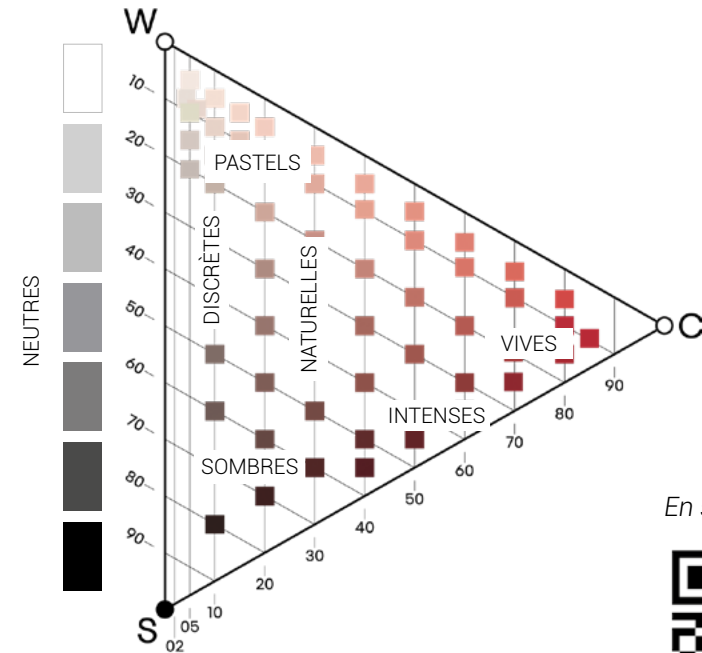


**TEINTE :**  
Y90R = mix de 10 % de jaune, 90 % de rouge

**NUANCE :**  
S1070 = 10 % de noir  
70 % saturation

## DÉFINIR LES FAMILLES DE COULEURS

Une gamme de couleurs est un ensemble de couleurs de la même nuance (ou tonalité).



En savoir plus >

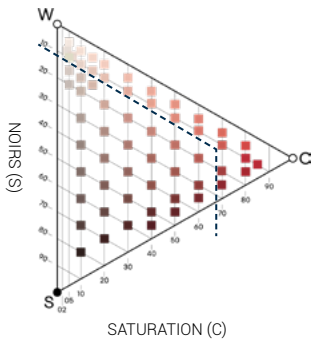


### 1. TEINTE

La teinte est la relation avec une ou deux des quatre couleurs élémentaires du cercle chromatique.

### 2. NUANCE

La nuance est définie par la quantité de noir (S), de blanc (W) et de saturation (C) ou pureté de la teinte.





# COULEURS ET NUANCES **GAMMES**

## COULEURS

### DISCRÈTE

Les couleurs claires et désaturées sont légères et rassurantes.

### PASTEL

Les couleurs pastel sont douces et gaies. Elles agrandissent et ouvrent l'espace.

### VIVES

Les couleurs vives créent une atmosphère enjouée et stimulante. Elles stimulent la créativité et le travail d'équipe et servent en signalétique.

### NATURELLE

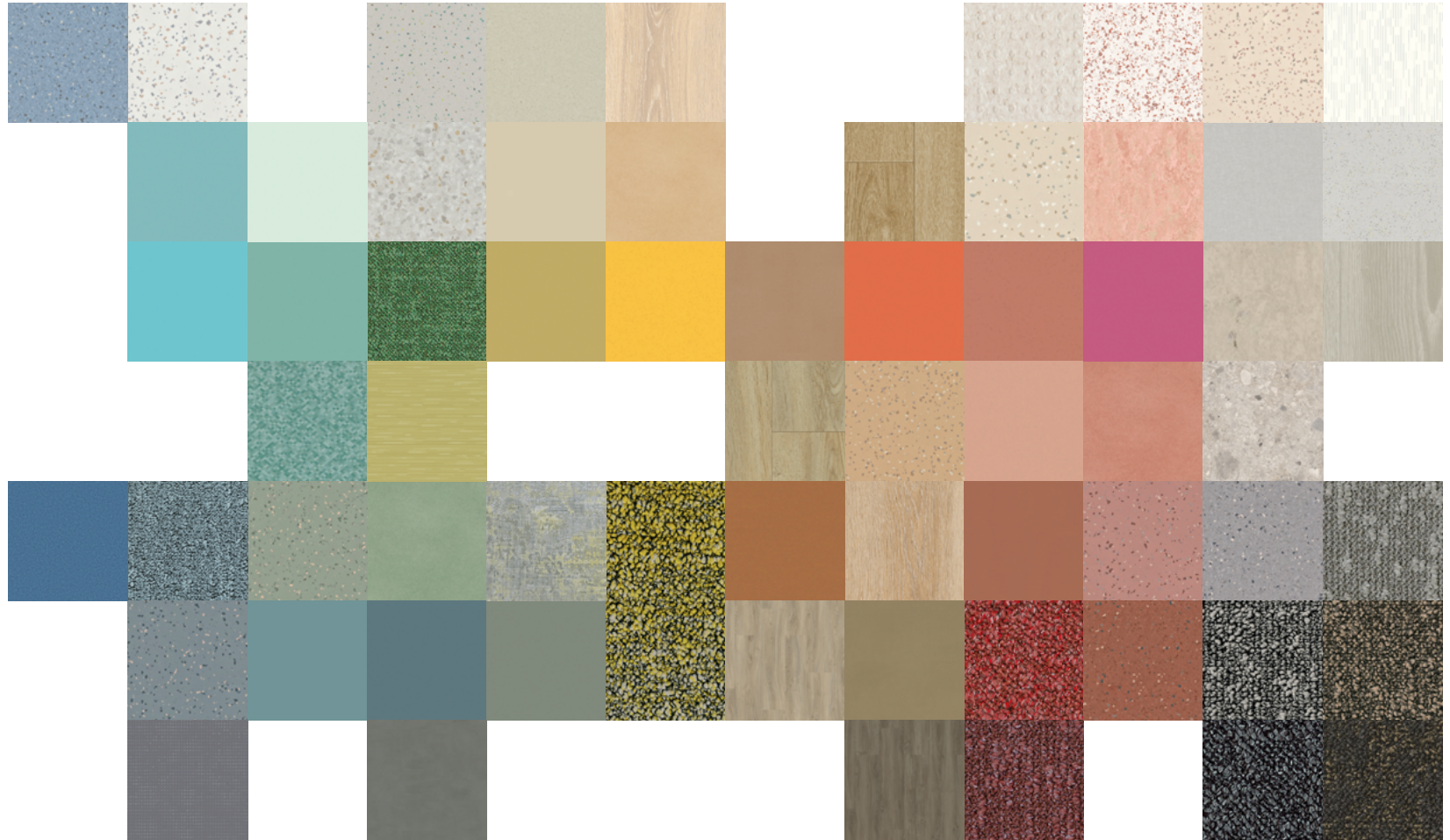
Les couleurs naturelles créent des atmosphères authentiques et chaleureuses.

### INTENSE

Les couleurs intenses sont perçues comme prestigieuses, elles théâtralisent l'espace et favorisent l'intimité.

### SOMBRE

Les couleurs mettent en valeur les éléments architecturaux et calment les atmosphères suréclairées.



## TEINTES

### BLEU

Le bleu pâle dégage un sentiment de légèreté. Les bleus vifs apportent de la fraîcheur et stimulent la créativité. Les bleus plus foncés apportent paix et tranquillité, notamment en référence à la nuit.

### VERT

Évoquant la nature, le vert crée des atmosphères saines et équilibrées qui détendent et favorisent la concentration.

### JAUNE & OCRE

Couleur du soleil, le jaune symbolise l'optimisme et la gaieté. Les ocres rassurent et favorisent la convivialité.

### BEIGE ET MARRON

Évoquent les matériaux naturels et produisent des atmosphères chaleureuses, apaisantes et rassurantes.

### ORANGE

L'orange stimule subtilement tout en favorisant la concentration. Foncé, il évoque les couleurs rassurantes de la terre et de l'automne et encourage les échanges.

### ROSE & ROUGE

Le rose clair apaise et stimule l'empathie et l'apprentissage. Le rose vif favorise les échanges et le partage avec les autres. Le rouge vif stimule et suscite des émotions intenses.

### COULEURS NEUTRES

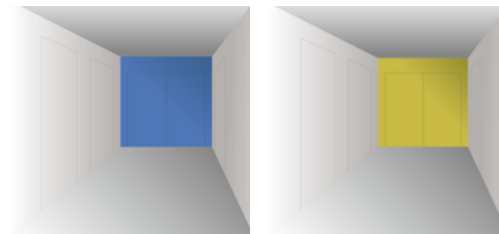
Les noirs et les blancs mettent en scène l'espace. Les gris apportent de la profondeur et apaisent une atmosphère colorée.



# COMMENT UTILISER LA COULEUR ?

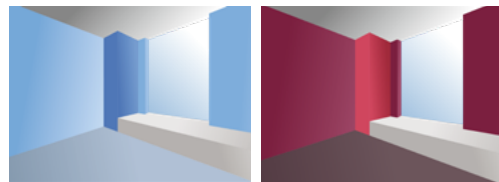
Les écoles et universités accueillent un large éventail d'utilisateurs : des étudiants de tous âges au personnel enseignant, administratif et d'entretien. Nous devons faire des efforts pour rendre la scolarité plus inclusive pour les élèves en situation de handicap. Tous les usagers, y compris ceux qui ont par exemple une déficience visuelle ou une mobilité réduite, doivent pouvoir s'orienter facilement, car la difficulté à trouver son chemin peut déstabiliser et entraîner une perte de confiance. Une signalétique adaptée, basée sur les couleurs et la luminosité, favorisera les conditions de circulation dans les bâtiments.

## COMMENT INFLUENCER LA PERCEPTION SPATIALE



### PERCEPTION DE LA DISTANCE ET DE LA PROFONDEUR

Une couleur chaude (jaune, orange, rouge, rose) semble plus proche qu'une couleur froide (violet, bleu, turquoise, vert). On peut l'utiliser par exemple, pour raccourcir ou rallonger les couloirs.



### PERCEPTION DE LA TAILLE DE L'ESPACE

Les couleurs claires et froides évoquent l'air et l'eau, deux éléments que les gens associent à la lumière et à la paix. Dans l'architecture, elles agrandissent et ouvrent les espaces. Les couleurs sombres et chaudes nous enveloppent et réduisent l'impression d'espace, créant un sentiment d'intimité.

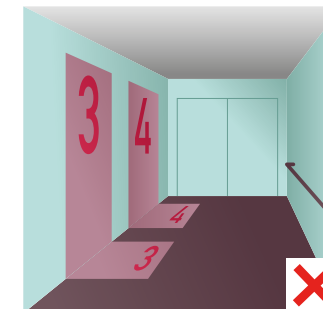
## COMMENT AMÉLIORER LA PERCEPTION VISUELLE

Pour une école plus inclusive, il faut tenir compte de l'expérience des personnes qui ont des déficiences visuelles. Le contraste des couleurs leur est essentiel pour identifier les portes, les poignées, les rampes et les indicateurs, et ainsi mieux comprendre leur environnement.

### CONTRASTE DES TEINTES

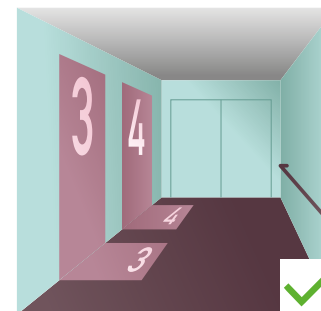


### CONTRASTE CHROMATIQUE



### CONTRASTE CLAIR/SOMBRE

Différence IR >30



L'indice de réflexion de la lumière d'une couleur est lié à sa quantité de noir. Cette mesure peut aider à créer le bon niveau de contraste. Une différence d'IR de 30 points est nécessaire pour générer suffisamment de contraste.



# FOCUS PAR ÂGE

Une harmonie de couleurs est composée de couleurs reliées entre elles (même teinte ou même nuance), et doit être rythmée par un jeu de proportions : les couleurs dominantes donnent l'atmosphère du lieu, une touche de couleur contrastée attire l'œil (signalétique), et les couleurs de transition permettent de passer d'une ambiance à l'autre.

**On choisit une harmonie spécifique d'après les besoins fonctionnels ou émotionnels des utilisateurs et sur la base de l'impact des familles de couleurs, teintes et contrastes par groupe d'âge.**



“ *La couleur agit, entre autres, sur le développement des capacités psychomotrices des enfants et contribue à leur développement personnel. La perception de la couleur et de l'espace se construit et évolue avec l'âge. Quel que soit son âge, l'environnement et en particulier l'atmosphère chromatique contribue davantage à la formation et au développement de l'enfant que d'autres fonctions. Pour que le système visuel se développe harmonieusement, il doit être stimulé par une lumière et des couleurs adaptées à chaque tranche d'âge.*

Étude Tarkett sur la couleur

L'objectif principal des harmonies de couleurs dans les espaces dédiés aux enfants de **6 à 12 ans** est **d'encourager leur développement intellectuel et émotionnel**. En proposant des possibilités d'harmonies très variées selon les espaces, nous **façonnons leur goût et encourageons l'expression de leur personnalité**.

### GAMMES DE COULEURS DOMINANTES POUR LES SOLS :

NATURELLES

VIVES

DISCRÈTES

NEUTRES

“

*Variez les espaces colorés, les saturations et les luminosités pour permettre à tous les enfants de se sentir à l'aise dans un espace donné. La question des couleurs préférées est essentielle. Quel est l'environnement dans lequel les enfants veulent se trouver ? Il est impératif qu'ils puissent choisir ; cela les encourage à découvrir leurs préférences, à façonner leurs goûts... »*

Prof. Daniel Oberfeld-Twistel, Département de psychologie expérimentale, Université Johannes Gutenberg de Mayence, DE



# 12-18 ANS

DES COULEURS ADAPTÉES  
AU DÉVELOPPEMENT DES ADOLESCENTS



L'environnement d'un adolescent joue un rôle important dans **le développement de son identité**. Pour faciliter cette évolution, il est important de rendre son environnement aussi confortable que possible.

Différentes couleurs doivent être mélangées pour répondre aux besoins des adolescents plus jeunes **ainsi que plus âgés**.

## GAMMES DE COULEURS DOMINANTES POUR LES SOLS :

- ✓ NEUTRES
- ✓ DISCRÈTES
- ✓ INTENSES
- ✓ NATURELLES
- ✓ VIVES

“

*Les adolescents préfèrent les couleurs neutres. Les couleurs vives qui rappellent l'enfance doivent être utilisées par petites touches, tandis que le noir est une alternative de couleur possible pour refléter l'humeur de l'adolescent. »*

Marie-Claude Mauchamp,  
Enseignante en arts appliqués, FR

“

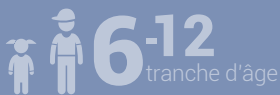
*Les jeunes de 12-16 ans (collège) affichent des préférences différentes de celles de la tranche d'âge 16-18 ans (lycée). Les plus jeunes sont plus enclins à privilégier davantage de couleurs. Les plus âgés sont plus matures et n'aiment pas que ce soit trop enfantin. »*

Ann Huybrechts, directrice du Royal College à Anvers, BE



# +18 ANS

LA COULEUR POUR  
EXPRIMER L'IDENTITÉ



6-12  
tranche d'âge



12-18  
tranche d'âge



+18  
tranche d'âge



## Les jeunes adultes veulent être uniques.

Leur environnement doit reprendre certains des **codes** des **disciplines** enseignées en termes de **couleurs et de matériaux**.

En fonction de l'espace, la décoration doit favoriser **la concentration, la détente, la motivation ou la créativité**.

## GAMMES DE COULEURS DOMINANTES POUR LES SOLS :

- ✓ INTENSES
- ✓ NATURELLES
- ✓ DISCRÈTES
- ✓ NEUTRES



“

*De nos jours, il est impensable d'avoir des salles de classe et des couloirs dépourvus de lumière naturelle. D'un autre côté, n'en faites pas trop. Trop de lumière peut nuire à la concentration des étudiants. »*

Jan Thomaes, Architecte chez DMT Architects, Professeur d'architecture à l'Académie d'Anvers, BE



## Tarkett Human-Conscious Design™

Tarkett Human-Conscious Design™\* est notre promesse de nous engager auprès des générations actuelles et futures.

De créer des revêtements de sol et surfaces sportives bons pour les personnes et la planète.  
Et de le faire chaque jour.

Nos trois engagements :

- Appréhender pleinement les enjeux de chacun.
- Des choix engagés pour les personnes et la planète.
- À vos côtés, à chaque étape.

\*Mettre l'humain au coeur de nos ambitions